

«МЕЧТАЮ ПРИНОСИТЬ

ЛЮДЯМ РАДОСТЬ...»

Молодежь Азербайджана - Баку - 1987 - 31 окт.

Из пестрого календароскопа лиц, фамилий, голосов на XII Всесоюзном конкурсе имени М. И. Глинки в моей памяти ярко запечатлелся образ Олега Кулько, — лауреата первой премии по оперному разделу.

Ичера Шехер... Мощные нотки старого Баку. Именно здесь можно было встретить в первые дни конкурса, в скупые часы между прослушиваниями киевлян Олега Кулько и его концертмейстера Любовь Веглецову. Конечно, каждый гость азербайджанской земли прежде всего приходит сюда. Но для Олега это не просто достопримечательность или «восточная экзотика». «Мы — любители старины, — признается Любовь Алексеевна. — Каждый город красив по-своему, каждый имеет свое индивидуальное лицо. Но нигде так искренне не раскрывается его душа, как в старых домах, закоулках, исторических памятниках».

Стабильность — вот главное качество, отличающее этого певца. Олег был одним из немногих, кто ровно выступил на всех трех турах конкурсной программы.

Кулько пришел к этому не сразу и не совсем обычным

путем. Его становление отличается от привычного рассказа о чудо-мальчике, с раннего возраста мечтавшего посвятить себя искусству. Безусловно, он любил и слушал музыку с детства — и в Иркутске, где родился, и когда переехал на «поющую» Украину, в Полтаву, пронизанную стихией украинского голоса. Но среднего музыкального образования Олег не получил, и только участвуя в самодеятельности, он впервые ощутил, что у него, как принято выражаться, «есть голос».

...Минуло два подготовительных курса Киевской государственной консерватории в классе профессора Козерецкого. Затем — школа замечательного украинского тенора, заведующего кафедрой Киевской консерватории К. Огневого. Но до середины третьего курса Олег, что называется, «особого дарования не проявлял».

— Причиной тому, как

мне кажется, была его скромность, даже стеснительность, — делится со мной концертмейстер Олега, работающая с ним на протяжении всей его восьмилетней творческой биографии и прекрасно изучившая его характер. — Поэтому я решила его как-то подстегнуть, дать ему своеобразный импульс, толчок, который помог бы раскрыться его дарованию. И мы решили готовиться к республиканскому конкурсу имени Лысенко в Одессе. Мы много искали, пробовали, экспериментировали. Результат был отрядным: Олег стал лауреатом II премии.

Республиканский конкурс 1984 года стал для Олега стартом для новых побед.

И успех пришел. Олег великолепно выступил на прослушивании к конкурсу Чю-Чю-сан в Токио. Он был приглашен на работу в Киевский государственный академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко сначала в качестве стажера, а затем солиста. И наконец — XII Всесоюзный конкурс вокалистов имени Глинки... Олег Кулько — лауреат пер-

вой премии.

Вокальные данные певца превосходны. Необычайная сила звучания, красота тембра, великолепное дыхание. Его голос красив во всех регистрах. Как известно, одним из обязательных условий конкурса было исполнение арии на языке оригинала. Для Олега одним из важнейших правил является знание точного перевода текста, а не занятие механическим заучиванием, как это часто случается у вокалистов.

Поражает в Олеге и его необыкновенная эрудиция. Я заинтересовалась, каким представляется ему идеал певца и кто является его кумиром в музыке.

— Я считаю, что у певца должна быть холодная голова и горячее сердце, так говорил в свое время Федор Иванович Шаляпин. А мой кумир — Мария Каллас, — ответил Олег. — Ее голос необыкновенен: он звучит словно из другого века.

Красота голоса, звука, красота природная и постоянно совершенствующаяся Красота, испокон веков призванная воздействовать на тончайшие колебания человеческой души. Выше всего ценит Олег качество и красоту певческого голоса. Но этот уникальный инструмент, подобно драгоценному камню, должен пройти огранку, шлифовку. И только тогда он заискрится.

— Я мечтаю приносить людям радость своим искусством, — просто признается Олег.

Э. ГОНЧАРСКАЯ,
студентка Азгосконсерватории им. Уз. Гаджибекова.