

Большой Театр - 1991 - 8 марта 1991

Олег Кулько

поет Каварадосси

Кажется, в Большом театре появился очень интересный новый исполнитель партии Каварадосси в «Тоске». Я говорю об Олеге Кулько. Третий сезон работает он у нас в театре. Ему повезло, и он был занят в принципиальных для театра новых работах — «Млада» и «Орлеанская дева».

В этом сезоне Олег Кулько уже осваивает репертуар, который, по-моему, ему придется исполнять в будущем — по вокальным, внутренним, сценическим данным. Он спел Лыкова в «Царской невесте», регулярно выступает в «Орлеанской деве» и «Младе», репетирует Ленского и сейчас — серьезная новая работа — Каварадосси.

Я давно участвую в «Тоске» и пела со многими Каварадосси. Все они вносили в спектакль что-то свое, часто в чем-то видоизменяли сценический рисунок мизансцен. К со-



жалению, это не всегда шло на пользу спектаклю. Я очень ценю чувство партнера, в «Тоске» — особенно. И мне приятно отметить, что Олег был очень чутким партнером.

Спасибо режиссерам — Г. Панкову и А. Масленникову, которые готовили с Олегом эту роль и восстановили линию сценического поведения Каварадосси в том виде, как это было поставлено Б. Покровским.

Со временем О. Кулько будет углублять роль, расти, совершенствоваться в ней, но главное, что уже сегодня для него нет в этой партии вокальных трудностей. Эмоциональное, насыщенное звучание голоса полного диапазона позволяет говорить, что Олег должен исполнять веристский репертуар.

Я помню, что, когда Олег Кулько пришел на прослушивание в Большой театр, у него был блестящий верх, а глубокой наполненности средних и низких нот у него не было. Сегодня он сделал большие успехи — голос ровно звучал, окреп центр и низ, свободно звучал верх. Сейчас перед Олегом стоит задача сценического и внутреннего обогащения образа.

Присутствуя на всех репетициях Олега, я не думала, что он сможет так много вынести на сцену. Это тот редкий случай, когда на спектакле артист сделал

больше, чем на репетициях. Обычно бывает наоборот. Первые выступления О. Кулько в партии Каварадосси показали, что он — профессиональный певец, и надеюсь, что, предъявляя к себе серьезные требования по линии актерского мастерства, владения телом, жестом, он добьется еще лучших результатов.

Несколько слов о том, как готовился этот ввод. Знаю, что перед вводом на ответственные партии оркестровые репетиции почти всегда бывали на основной сцене. Даже мы, уже опытные певцы, прекрасно знающие верхнюю сцену, ее очень не любим — петь там неприятно, артист не слышит себя. Олег же вышел на оркестровую на верхней сцене за день до спектакля и, конечно, очень разволновался — эта репетиция не помогла ему, а только дезориентировала из-за плохой акустики верхней сцены. Впредь надо, конечно, более внимательно и бережно относиться к новым вводам, особенно, когда на ответственные партии выдвигаются молодые талантливые певцы. Это ведь, может быть, наши будущие звезды, и надо относиться к ним более чутко и внимательно.

Я от души поздравляю нового Каварадосси — Олега Кулько и надеюсь, что мы еще много раз споем вместе «Тоску».

Маквала КАСРАШВИЛИ.