

Олег Кулько

Ирина Константиновна Архипова. Это имя давно стало синонимом высочайшего исполнительского уровня и потрясающего мастерства. А для меня эта уникальная личность стала крестной матерью в искусстве.

Она помогла мне поверить в собственные силы и вырваться на мировую оперную арену. После конкурсов имени Глинки и Чайковского, проходивших под патронатом Ирины Константиновны, где я стал лауреатом, я постоянно чувствую ее дружескую опеку и живое участие в моей артистической судьбе.

Я знаю, что к ней всегда можно обратиться за советом, она щедро делится своим опытом.

Ирина Константиновна — человек бескорыстно служащий опере: помогая молодым вокалистам, она не требует ничего взамен, кроме уважения.

Ее искусство и сейчас продолжает покорять слушателей во многих странах мира. Помню концерты в Америке, устроенные И. К. Архиповой, — с каким восторгом и любовью ее там встречали многочисленные поклонники.

Все, что связано с именем выдающейся певицы — будь то вокальный конкурс или фестиваль, — это всегда очень высокий профессиональный уровень. Когда «Представляет Ирина Архипова», — это не может быть плохо, это всегда талантливо.

Со дня нашего знакомства прошло уже много времени, с тех пор мне не раз посчастливилось быть участником ее фестивалей по всей России, и я свидетель, как И. Архипову обожает публика. Одно присутствие ее имени на афише — это до отказа заполненные концертные залы и гарантированный успех.

Ирина Константиновна! Дай вам Бог здоровья и счастья! И огромное спасибо за любовь и поддержку.

30 марта
Большой Театр. — 2000. — № 9-10. — с. 4