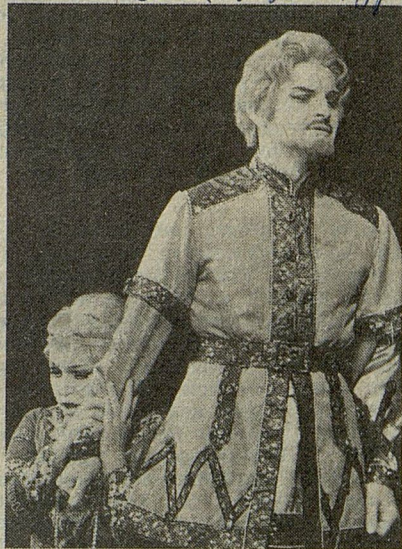


Соб. криватура. - 1990г. - 18авг. - с.6



● А. Даргомыжский. «Русалка». Князь — М. Кузнецов, Нагаша — заслуженная артистка РСФСР З. Митрофанова.

Многие читатели помнят (и нам не дают забыть!) о конкурсе писем, проводившемся в конце прошлого года, на тему: «Мое самое яркое художественное впечатление». Мы тогда получили немало рецензий — от восторженных до гневных.

Поскольку время идет, встречи с искусством, естественно, продолжаются, — не иссякла и почта на эту тему. Мы печатаем сегодня три небольших читательских отклика, а всех остальных читателей просим готовиться к следующему конкурсу, не расслабляться, копить впечатления. И делиться ими с газетой.

## Тенор и поклонники

Этим летом в нашем городе Ростове-на-Дону проходили гастролы Воронежского театра оперы и балета. Он сильно выигрывает в сравнении с другими коллективами, приезжающими в наш город нередко (поскольку своей оперной труппы у нас нет).

Особенно яркими и запоминающимися оказались образы, созданные певцом Михаилом Кузнецовым. У него очень красивый и сильный голос и большие актерские способности. Не удивился, если бы такой артист приехал с каким-нибудь столичным театром. (А

ведь Воронеж все-таки провинция...).

Солист поет все ведущие партии: Каварадосси в «Тоске», Хозе в «Кармен», Князя в «Русалке», Ленского в «Евгении Онегине». Исполняет всегда по-разному, но очень волнующе и интересно. Кроме того, приятно, что на сцену выходит очень красивый и молодой артист. Это тоже нечасто и поэтому неожиданно.

Радостно, что у нас появляются такие яркие, самобытные личности в искусстве.

И. АСВАДУРЯН.  
РОСТОВ-НА-ДОНУ.