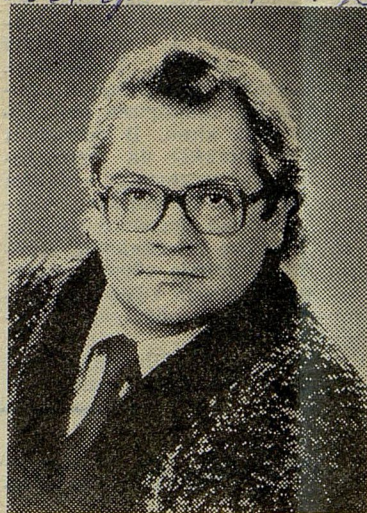


Кузнецов Лев Леонтьевич

Почетные звания

Сов. артист! - 1987. - 189 эк



«Ну, наконец-то!» Уверен, что так скажут все: и друзья, и недоброжелатели, узнав о присвоении почетного звания «Заслуженный артист РСФСР» Лева Кузнецову. В самом деле! Человек, проработавший в коллективе более двенадцати лет, пользующийся симпатией и уважением коллег, успешно представляющий советское оперное искусство в стране и за рубежом, вроде бы не получил официального признания...

Стало уже привычным и естественным в нашем обществе, что по истечении определенного периода работы тот или иной работник искусства, науки и вообще любой отрасли производства удостоивается почетного звания или каких-то иных регалий. И уж совсем кажется ненормальным, если человек, отдавший производству пятнадцать, двадцать (а то и больше) лет, все еще ходит в «рядовых». И для многих, особенно деятелей искусства, получение почетного звания становится прямо-таки предметом жизненных вождений, и они порой не гнушаются никакими средствами, чтобы этого добиться. Это знают все, и, наверное, естественно, что обилие регалий, добытых таким путем, зачастую вызывает у серьезной части публики ироническое отношение.

Примеров, увы, много. Быть может, несовершенна сама система награждений и поощрений, но сплошь и рядом очень высокие звания не всегда адекватны таланту и мастерству. Ведь еще Грибоедов устами Чацкого сказал: «...чины людьми даются, а люди могут обмануться».

Кто же тот третий судья, ко-

торый со всей справедливостью укажет — кто достоин или недостойн почетного звания. В спорте все проще: показал результат — ты чемпион. Наверное, было бы объективнее, если бы в искусстве этих званий не было вообще; ведь сумели же в один прекрасный день так просто и мудро решить эту проблему в Болгарии. Мой коллега и соученик по Московской консерватории оперный дирижер Миша Ангелов говорил мне, что работать стало неизмеримо легче и интересней.

Так вот! К категории «незамеченных», на мой взгляд, относится лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов, солист Большого театра СССР (а за рубежом последнее считается самым почетным титулом!) Лев Леонтьевич Кузнецов. Лева, как его любовно называют в коллективе оперы, — скромный, необщительно приятный и обходительный человек, спокойно трудится, не шумит, не кричит, а просто делает свою полезную и очень нужную театру работу.

Естественно, все познается в сравнении, и мы знаем, что лучшее — враг хорошего, но это никак не может быть основанием для непомерного возвеличивания одних и равнодушного принижения других. В Большом театре, как правило, работают лучшие из лучших, и поэтому быть солистом Большого театра — само по себе выше всяких званий. Но разве виноват одаренный певец и прекрасный работник Лев Кузнецов, что в Большом театре поют рядом с ним Владимир Атлантов, Зураб Соткилава или Владислав Пьявко?

Двенадцать лет работы — срок не маленький, и за это время можно очень хорошо узнать и всесторонне оценить любого работника.

Вспоминается конкурс в группу теноров в 1976 году, когда тридцатидвухлетний гнесинский воспитанник профессора Г. Г. Адена, к тому времени уже известный солист Всесоюзного радио и Московской филармонии Лев Кузнецов произвел прекрасное впечатление своим выступлением. Раздавались голоса: «А где он был раньше? Почему не поет в Большом театре?»

Решением конкурсной комиссии Лев Кузнецов был единодушно принят в оперную труппу Большого театра СССР, и приятно, что он не обманул возлагавшихся на него надежд.

Мне довелось быть в некотором смысле его крестным, так как первые свои работы в операх «Русалка», «Евгений Онегин» и «Испанский час» он готовил со мной.

Очень импонировала его серьезность в отношении к делу (вероятно, сказала трехлетняя служба в ракетных войсках), профессиональная ответственность и равнодушие в работе. Нужно сказать — последнее качество является привилегией не каждого, даже талантливого артиста, увы, даже во время спектаклей. Лев Кузнецов принадлежит к тем артистам, с которыми можно вести профессиональный разговор, что называется, не опасаясь быть непонятым. Он, пусть недолго, но систематически учился игре на фортепиано в ЦМШ, а это неизменно проявляется в работе, развязывает руки, позволяя разговаривать на равных. Он понятлив, скуп на слова и немедленно все фиксирует. Не сомневаюсь, именно за эти качества его ценят и часто приглашают для участия в симфонических концертах и записях. Он участвовал в исполнении Реквиема Д. Верди, Мессы и Девятой симфонии Л. Бетховена, в концертном исполнении ряда опер, в том числе — «Медистофеля» А. Бойто, и других работ.

Любой исполнитель знает, что натура человеческая и его характер неизменно сказываются на творчестве. Одним из ценных качеств Л. Кузнецова является доброта — он из тех, кого, по выражению А. В. Луначарского, надо кормить сырым мясом, чтобы разозлить — простая человеческая «слабость» (доброта) сообщает его героям, быть может, несколько на-

ивную, но искреннюю достоверность и привлекательность. С ним очень приятно работать и общаться, а его неторопливая, но очень продуктивная работа и профессиональная выносливость позволили в сравнительно короткий срок освоить почти весь теноровый репертуар Большого театра.

Он неизменно участвует почти во всех зарубежных поездках оперной труппы, получает высокую оценку у зрителей и прессы.

Большой и сильный голос Л. Кузнецова позволяет ему справляться с оперными партиями самых различных характеров. В его обширном репертуаре Князь в «Русалке» и Владимир Игоревич, Дон Жуан в «Каменном госте» и Ленский, Арзакан в «Похищении Луны» и Водомон, Туриду и Боян, Альфред и Пинкертон, Андрей в «Мазепе», Каварадосси в «Тоске» и многие другие партии.

Замечу, что Лев Кузнецов начал свою работу в театре сразу с ведущих партий, и, вероятно, это наложило свой отпечаток на его отношение к производству — он безукоризненно пунктуален, всегда собран, сосредоточен и профессионально ответствен. Он постоянно в работе: много поет, репетирует, записывается, гастролирует. Его репертуар постоянно расширяется.

Мы рады, что почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» присвоено Льву Леонтьевичу Кузнецову, и мы вправе ждать от него новых творческих достижений.

От всей души поздравляем нашего дорогого Леву с этим приятным и радостным в жизни каждого артиста событием.

Фуат МАНСУРОВ,
народный артист Казахской ССР,
профессор.