

# СОЛИСТ ОПЕРЫ ВЛАДИМИР КУДРЯШОВ

Владимир Васильевич Кудряшов работает в Большом театре всего третий сезон. Случаен ли его приход в наш театр? Сегодня с уверенностью можно сказать, что не случаен.

Этому событию в жизни артиста предшествовал двенадцатилетний опыт работы в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. С большим уважением, с чувством благодарности В. Кудряшов вспоминает дирижера Д. Китаенко и режиссера Л. Михайлова — своих первых творческих наставников в театре. Под их руководством начинающий артист успешно осваивал классический репертуар (Рудольф в «Богеме», Ленский в «Евгении Онегине», Альмавива в «Севильском цирюльнике»), а наряду с этим — партии в операх современных отечественных и зарубежных композиторов: Задрипаный мужичок в «Катерине Измайловой», Ленька «В бурю», Гусар в «Мавре» Стравинского, Спортинг Лайф в «Порги и Бесс» и другие. Какие разные, а порой — и полярно противоположные роли!

Конечно, каждый тенор мечтает петь Германа, Рудольфа, Фауста, Альфреда. Этот список можно продолжить. Но вряд ли нам удастся так скоро найти артиста, который бы с одинаковым рвением работал и над Сабининым, и над Шуйским, и над Клембовским.

Владимир Кудряшов принадлежит именно к этой редкой «породе» артистов, которым не зазорно наряду с работой над ролями первого положения, выступать в любой «моржовой» партии: Почтмейстер в «Мертвых душах», Рюиц в «Трубадуре», Корабельщик в «Сказке о царе Салтане», Аджютант принца Евгения в «Войне и мире». За время работы в театре Владимир Кудряшов ни разу не отказался ни от одной порученной партии.

Чем объяснить подобную «всеядность», как не любовью к театру и жадным поиском такого материала, который был бы для него новой страницей в репертуаре, не похожей на предыдущие.

Артист не стремится замкнуть этот круг в рамках одного амплуа. Широта творческих возможностей В. Кудряшова — вот что провоцирует дирижеров, режиссеров, концертмейстеров предлагать ему такие разнополярные роли. Сегодняшний репертуар театра уже трудно представить без кудряшовских Горо, Шуйского, Бомелия, Трике, Клембовского, Голицина. Эти работы нельзя назвать очередным дежурным вводом в идущие спектакли. О них можно много и интересно говорить — о каждой в отдельности, при том, что все они отличаются филигранно-

стью вокально-сценической отделки.

Высокое качество актерских работ В. Кудряшова обеспечила годами выработанная потребность найти в каждой роли те новые грани образа, характера, которые сделали бы его не похожим на образ, созданный предшественниками, и максимально приблизить его к авторскому замыслу. Предельная собранность на репетициях и на уроках, «стерильная» точность сценического рисунка, бесконечные переделки каких-то деталей костюма, грима — все это приводит к тому, что любой ввод В. Кудряшова в спектакли текущего репертуара рождается на уровне премьерного спектакля.

Для примера хочу напомнить о том, что во время гастролей Большого театра в Варшаве в 1984 году, как и во время гастролей в Кишиневе, о В. Кудряшове в партии Трике писали в одном ряду с исполнителями ведущих партий.

Все начинается с работы в классе. Меньше всего В. Кудряшов занят выучкой текста. Главное внимание уделяется поиску смысла, выразительной интонации. В этом — залог хорошей дикции, внятно произносимого текста. Только осмысленность может рождать, слово, с легкостью летящее в зрительный зал. И это же качество порождает скрупулезность в поисках сценического решения образа.

Поэтому Владимир Васильевич Кудряшов с особой признательностью отзываясь о работе с концертмейстерами Л. Могилевской, И. Виннером, Н. Рассудовой, Л. Зубравской. Классная работа — фундамент, от которого зависит успех или провал будущей роли.

Совсем недавно, в апреле, состоялось первое выступление В. Кудряшова в роли Гришки Кутерьмы в «Сказании о невидимом граде Китеже». Трудно даже переоценить сложность работы над этим образом. До выхода на сценические репетиции работа в классе с концертмейстером Л. Могилевской длилась почти два года (с небольшими перерывами). Работалось нелегко, так как уже есть два столь не похожих друг на друга Гришки в ис-



полнении двух наших прекрасных артистов — В. Пьявко и А. Масленникова.

Вступать в творческое соревнование с ними — и честь, и ответственность. Но еще одна сложность подстерегала В. Кудряшова во время сценических репетиций. А. Масленников как режиссер помогал войти артисту в спектакль, и В. Кудряшову было как никогда трудно искать «своего» Гришку, а не сделать «сживой» картины список бледный. Ему это удалось, успешному выступлению артиста в спектакле способствовало и то, что в дирижере А. Степанове он нашел единомышленника.

Зрители по достоинству оценили очередную премьеру В. В. Кудряшова, хотя сам «виновник» считает, что над этой ролью нужно работать всю жизнь — роль Кутерьмы находится в разряде таких «бездонных», как Годунов, Кармен, Феврония, Досифей...

В заключение хочется пожелать Владимиру Васильевичу Кудряшову успехов, пожелать, чтобы при всей его нагрузке (а он — не дремлет!) мы всегда от него слышали: «А работы-то маловато!..»

**В. КАРПАЧЕВА,**  
режиссер оперы.

На снимке: В. Кудряшов — Гришка Кутерьма.