

Я знаком с Володией Кудряшовым давно. Мы встретились с ним в классе Лии Абрамовны Могилевской в самом начале моей работы в Большом театре.

Владимир Кудряшов — один из тех, о ком говорят: артист на своем месте. Он исполняет роли, цементирующие спектакль. Если небольшая партия спета хорошо, она незаметна, а если плохо, образуется дыра в действии. В этом отношении особенно показателен его Сполетта в «Тоске». От того, насколько точно он вступает, зависит и точность вступления Каварадосси. Когда на сцене В. Кудряшов, можно не волноваться — все будет в порядке. Но артистов, подобных ему, к сожалению, очень немного. То же самое можно сказать и о Кудряшове — Бомелии.

Еще одна замечательная черта Володи — «чувство локтя». Я всегда уверен в нем как в партнере. Он обязательно поддержит тебя на сцене, подхватит твою эмоциональную волну, поймет душевное состояние. Ведь публика бывает разной и спектакли тоже. Случается, что поешь блестяще, а зал абсолютно мертвый. Будто зрители пришли не музыку слушать, а на люстру посмотреть. В такие моменты Володя всегда поздравит, успокоит, скажет что-нибудь хорошее и, наконец, просто поддержит.

На сегодняшний день В. Кудряшов — один из лучших исполнителей партий второго положения. Мне много раз доводилось его слушать из зрительного зала, го-

Большой театр. — 1999. — 18 февр. ...Владимира Кудряшова

лос до сих пор полетен, благодаря чему небольшая роль вокально органична в ансамбле. Есть и еще немаловажная черта певца-Кудряшова — великолепная дикция. Он очень ясно и четко выпевает слова.

Зачастую именно из эпизодических ролей складывается полноценное действие, они несут огромную смысловую нагрузку. В любом образе В. Кудряшов стремится показать характер данного

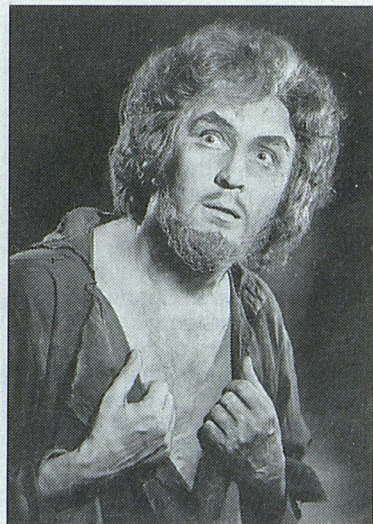
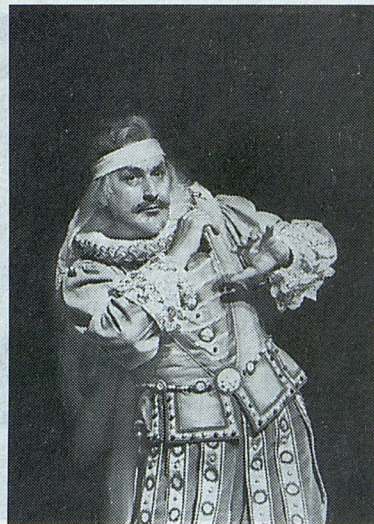
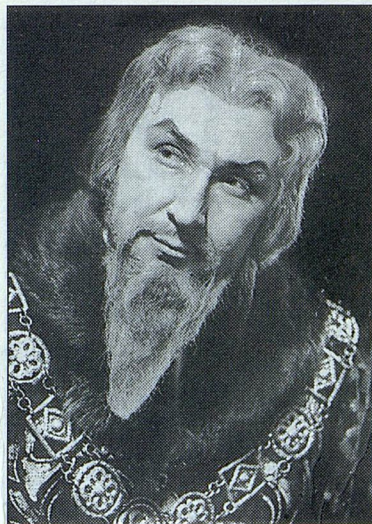
персонажа, будь то Шуйский или Чекалинский, внести какие-то особенные краски. Понятно, ради чего он выходит на сцену. В этом смысле особенно примечательна в его исполнении комедийно-гротесковая и очень непростая вокально партия Дон Жерома в прокофьевской «Дуэнье» («Обручение в монастыре»).

Не так давно мы вместе принимали участие в зарубежных гастролях Казанского оперного теат-

ра. Особенным был тот факт, что он пел в «Богеме»... Рудольфа. Это показатель вокального мастерства: в 60 лет мало кому подвластна столь сложная партия, когда «весь вечер на арене», особенно если в течение многих лет поешь преимущественно партии второго положения.

—О хорошем артисте можно говорить долго и все равно всего не скажешь. Я поздравляю Владимира Кудряшова с юбилеем и желаю творить дальше также плодотворно, как он это делал до сих пор, ну и, конечно, здоровья.

Олег КУЛЬКО.



В партиях Шуйского («Борис Годунов»), Дон Жерома («Обручение в монастыре»), Гришки Кутерьмы («Сказание о невидимом граде Китеже»).