

Программа этого концерта — фрагменты из опер Верди и Масканьи, а исполнители — солисты Большого театра народная артистка Грузинской ССР Маквала Касрашвили и народный артист ССР Зураб Соткилава. В концерте будут исполнены дуэт Дездемоны и Отелло из первого акта оперы Дж. Верди «Отелло» и сцена смерти Отелло, ария Сантуццы из оперы «Сельская честь» Масканьи, дуэт Сантуццы и Турридду.

Рассказывает М. КАСРАШВИЛИ:

— Оперные певцы всегда мечтают петь в операх Верди, это считается определенным показателем возможностей вокалиста. Что и говорить, в каждой партии, написанной великим итальянским композитором, много трудностей для исполнения. В моем «вердиевском» оперном репертуаре только три партии — я пою Амелию в «Бале-маскараде», Леонору в «Трубадуре», Дездемону в «Отелло» и вот вскоре выступлю еще и в «Реквиеме», который готовят сейчас солисты Большого театра. Мечтаю спеть Айду, и не только мечтаю, но уже готовлю эту партию.

Очень люблю партию Дездемоны. Партия эта требует особого умения, даже сам Верди говорил, что певица, ее исполняющая, должна обладать не-

КОНЦЕРТ М. КАСРАШВИЛИ И З. СОТКИЛАВЫ

ЧЕТВЕРГ, 18 ФЕВРАЛЯ,
2 ПРОГРАММА, 18.20;
Д-4—15.50; Д-3—14.20;

сколькими голосами — в каждом акте другим.

В опере Масканьи «Сельская честь» на сцене я не выступала, но партию Сантуццы знаю и люблю петь.

Как всегда, с большой радостью и удовольствием пела я в этом концерте с Зурабом Соткилавой. Впервые мы выступили вместе в Тбилисской консерватории в 1965 году, пели мы третий акт оперы «Тоска» Пуччини на выпускном экзамене З. Соткилавы. Вместе мы поем и на сцене Большого театра — в «Отелло», в «Тоске», в «Бале-маскараде», в «Иоланте», в «Похищении луны»...

Ан. АБРАМОВ

На снимке: М. Касрашвили и З. Соткилава в спектакле ГАБТа «Похищение луны».

Фото А. Степанова



гов. и показ. М. 1982, 1983, 1984, 1985