



ДЕБЮТ — ПОБЕДА

Лауреата II Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей Зураба Соткилава тбилисские слушатели до сих пор знали только как камерного певца. Поэтому первое его выступление на оперной сцене вызвало вполне понятный интерес.

Для дебюта Зураб Соткилава выбрал партию Каварадосси в опере Пуччини «Тоска». Партия эта сложна, как, впрочем, и обе другие ответственные партии оперы — Тоски и Скарпиа — и в вокальном и в сценическом отношении.

Звонкий, насыщенный металлом, свободно льющийся драматический тенор Зураба Соткилава одинаково полноценно звучит во всех регистрах. Сливаясь с образом, певец живет в кругу его переживаний на протяжении всего спектакля.

В заслугу молодому певцу надо поставить и то, что, не нарушая замысла автора, он с большим художественным тактом смягчает имеющиеся в отдельных эпизодах партии мелодраматические эффекты и рисует реалистический образ влюбленного в жизнь и искусство молодого художника.

Искренне, проникновенно поет он ариозо из первого акта «Тайнственная гармония...», финальную патетическую арию «О, сладкие воспоминания...»

Педагоги консерватории характеризуют Зураба Соткилава как необыкновенно трудолюбивого, талантливого, влюбленного в вокальное искусство певца. Эти ценные качества не замедлят принести свои плоды. Мы вправе ждать от З. Соткилава дальнейших творческих побед.

Л. МАРКОЗОВ.

На снимке: З. Соткилава — Каварадосси.

Фото А. Саакова.

МОЛОДЕЖЬ ТРУЗВИ
г. ТБИЛИСИ

15 ФЕВ 1966