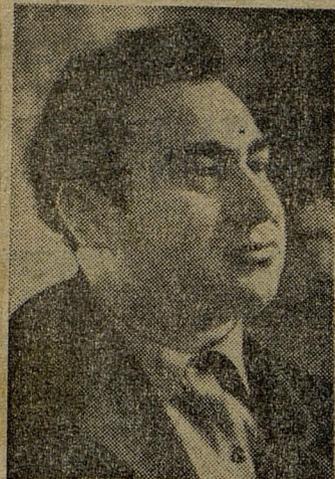


Золотые медали — советским певцам

Рассказывает Зураб Соткилава



Две недели назад солистка Большого театра Союза ССР Елена Образцова и солист Тбилисского театра оперы и балета Зураб Соткилава направились на международный конкурс вокалистов имени известного испанского певца Франсиско Виньяса в Барселоне. У обоих за плечами был опыт трудных творческих баталлий недавнего кон-

курса им. Чайковского в Москве, но участие в новом ответственном состязании, предстоящая встреча с незнакомой аудиторией (они были первыми направлявшимися в Испанию советскими певцами), естественно, волновали.

Через неделю пришла весть о блистательной победе советских артистов, завоевавших первые премии и золотые медали.

А вчера мы попросили возвратившегося в родной город Зураба Соткилава рассказать подробнее о конкурсе в Барселоне.

— О том, насколько сложен и ответствен этот конкурс, — говорит артист, — свидетельствует хотя бы тот факт, что из восьми состоявшихся до сих пор конкурсов им. Виньяса в пяти не были определены побе-

дители, и это при условии, что в состязании участвуют не студенты или начинающие певцы, а профессионалы, работающие в различных оперных театрах мира.

Впрочем, удивляться не приходится: требования, предъявляемые к участникам конкурса, очень высоки, в жюри входят знаменитые музыканты, например, крупный итальянский композитор Карло Пиццини, выдающийся английский пианист Джеральд Мур, известная французская певица, прима Гранд-опера Жюли Мишо, испанская певица, ученица Гранадоса и де Фалья Кончита

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси

3 декабря 1970 года.

ждали с нетерпением. Высокая, красивая певица блестяще исполнила программу и вызвала большой интерес публики. Это было лучшее во втором туре исполнение. Затем выступили еще два певца, и вдруг «взорвалась бомба»: это конкурсант под номером 55 — советский тенор, которого до сих пор никто не слышал, с удивительным по красоте тембра и мощи голосом.

Он заставил нарушить железную традицию второго тура, запрещающую присутствующим аплодировать выступающим. Зал взорвался аплодисментами, и певец сразу оказался вне сферы досягаемости для других участников состязания. Пришлось временно прервать конкурс, так как эмоциональный накал зала был слишком высок.

И еще:

«Голос и пение Зураба Соткилава можно сравнить с Марио дель Монако или ди Стефано в их лучшие годы».

«З. Соткилава — один из лучших услышанных нами оперных певцов, с блестящим по тембру голосом, прекрасной техникой, большой музыкальностью и экспрессией».

— Чести участвовать в заключительном туре было удостоено 16 человек. Концерт, организованный в грандиозном (на две с половиной тысячи

мест) Дворце музыки, вылился в подлинный праздник искусства, — рассказывает З. Соткилава. — Зал был переполнен. Невзирая на фантастическую плату за вход (билет стоил 42 доллара). И было особенно радостно видеть, как эта, в общем избалованная публикой аплодировала нам, советским певцам, не отпускала нас со сцены.

Через полчаса после концерта жюри объявило результаты конкурса, и снова взрыв аплодисментов, поздравления, приветствия... Помимо главных

премий, на конкурсе Виньяса учреждены специальные премии. Две из них — за лучшее исполнение испанских песен и произведений Верди были присуждены соответственно Е. Образцовой и мне.

После конкурса нам было предоставлено право выступить с так называемыми «концертами чести». Один из них (в нем участвовали все призеры) состоялся в оперном театре, другой (в нем выступили лишь Е. Образцова и я) — во Дворце музыки. Кстати, в последнем концерте я испол-

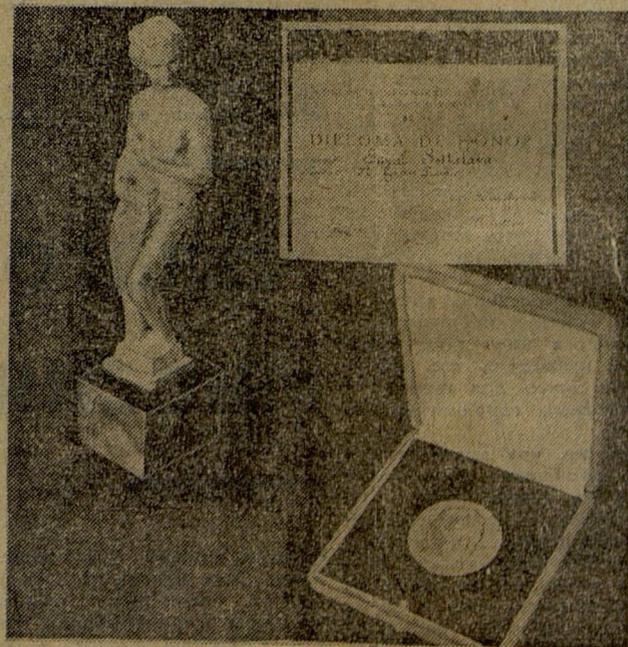
нил на «бис» грузинскую песню на известное стихотворение А. Каландадзе «Ветер поет». Песня, исполненная без аккомпанемента, имела большой успех. Многие композиторы заинтересовались ею.

Советские певцы получили множество различных предложений. В частности, они приглашены на международный музыкальный фестиваль в Барселону в октябре 1971 года, где они в течение месяца будут выступать с сольными программами, а также с концертным исполнением оперы Бизе «Кармен». В сезоне 1972—1973 гг. Образцовой и Соткилава предложено выступить на сцене Барселонской оперы в «Самсоне и Далиде». От фирмы грамзаписи советские артисты получили предложение записать в театре Ла Скала оперу Верди «Аида».

Н. НАЦВАЛДЗЕ.

НА СНИМКАХ: 1. З. Соткилава; 2. Золотая медаль им. Ф. Виньяса, диплом и специальный приз «Покровительница Барселоны».

Фото О. Лукьянцева.



«...наконец, на сцену вышла русская артистка, которую