

1 URТ 1972
от

г. Харьков

Газета №

НАШИ ГОСТИ

ГОЛОС И МАСТЕРСТВО

Сольный камерный вечер известного грузинского певца, заслуженного артиста СССР Зураба Соткилавы, выступившего в прекрасном ансамбле с пианисткой Э. Турманидзе, вызвал заслуженный интерес харьковских любителей музыки.

Имя Зураба Соткилавы, которого без преувеличения можно назвать одним из лучших драматических теноров страны, популярно с момента завоевания им второй премии на IV Международном конкурсе имени Чайков-

ского. Помимо этой высокой награды Соткилава — лауреат международных певческих соревнований в Испании и Чехословакии.

Необычайно мощный голос певца поражает удивительной чистотой и богатством тембра, свободными переходами от мягких легких «верхов» и блестящей середины к удивительно насыщенному и густому нижнему регистру.

Примечательно, что оперный певец с мировой известностью, имеющий в запасе

такой большой список эффектных номеров, включил в свою концертную программу произведения камерной музыки (романсы Чайковского, Рахманинова, 1 отделение). Лирическим центром концерта стало исполнение романса Р. Штрауса «Завтра» (II отделение), где был достигнут совершенный ансамбль певца и пианистки. Э. Турманидзе прекрасно выявила поэтическую настроенность музыки, а внимание к каждой детали, любованье каждым звуком не мешали созданию цельного художественного образа.

Из оперных отрывков особенно ярко прозвучали «Импровизация Шенье» из опе-

ры Джордано «Андре Шенье» и романс Хозе из оперы «Кармен» Бизе, где особенно обратила внимание «тихая» кульминация.

Зураб Соткилава не первый раз приезжает на Украину, а сейчас после Харькова путь его лежит в Сумы и Киев, где завершится его гастрольное турне по нашей республике. Наш гость надеется вскоре снова посетить Харьков, чтобы спеть партию Малхаза в опере классика грузинской музыки З. Палиашвили «Данси», премьера которой готовится у нас в театре оперы и балета имени Лысенко.

О. ГРИГОРЬЕВА.