Сов артист 1974, №21, 31 мая

НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

ЗУРАБ СОТКИЛАВА В РОЛИ МАНРИКО

КОГДА на афише появляется извещение о новой премьере театра, когда в идущий уже не один год на сцене спектакль входят новые исполнители той или иной роли, зрители и товарищи по сцене ждут этих событий с нетерпением и огромным интересом. Всем хочется присутствовать на этих событиях творческой жизни театра, окунуться в праздничную и волнительную атмосферу, порадоваться и испытать эстетическое удовлетворение.

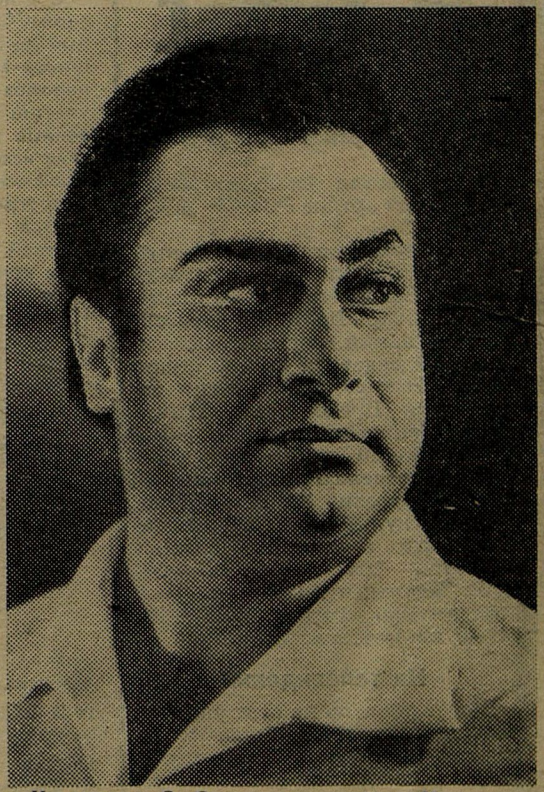
Новая роль артиста, созданная на сцене Большого театра это не только, как пишется в афише «первое выступление» его самого. Это новая ступень в творчестве артиста, новое качество спектакля в целом во всех его компонентах, особенно, если речь идет о центральной заглавной роли спектакля.

Для Зураба Соткилавы исполнение роли Манрико в опере «Трубадур» явилось второй его премьерой на сцене Большого театра (первой была роль Хозе в «Кармен»).

Его Манрико, прежде всего, очень искренний, чистый и открытый человек, выросший среди простых людей в горах, преданных своей родной земле, любящий и сострадающий сын Азучены. Природа наделила его великим даром творчества — он трубадур. Манрико ненавистно любое проявление насилия над человеческой личностью, он не может быть в стороне от борьбы простых людей своей земли против тирании и становится предводителем повстанцев, борющихся против графа ди Луна.

Манрико призван природой воспевать красоту земли, он наделен самыми лучшими человеческими качествами: он беззаветно любит и предан своей матери, воспитавшей и вскормившей его, искренне, чисто всепоглощающе любит Леонору, непримирим и бесстрашен к своим врагам, ему никогда не изменяет чувство долга и чести, он человек большого и искреннего внутреннего темперамента. Все это воплощено Зурабом Соткилавой в сценической интерпретации роли Манрико удивительно скупыми на первый взгляд выразительными средствами.

Замечательное вокальное мастерство артиста дает ему огромные выразительные возможности. Все, что происходит с Манрико, все, чем он живет в каждой сцене и отдельном куске роли, прежде всего выражается артистом музыкально - вокальными художественными средствами. И этим определяется во многом большой успех и признание зрителей, которые заслужил Зураб Соткилава в спектакле «Трубадур».



На снимке: З. Соткилава в роли Манрико в опере «Трубадур». Фото Г. Соловьева.

Особенно мне хочется отметить три сцены в спектакле. Третью и восьмую картины оперы, где Манрико — З. Соткилава открывается для нас как любящий свою мать сын и страдающий вместе с ней. Всем своим существом пытается он облегчить ее страдания.

В шестой картине оперы меня буквально захватили два очень контрастных куска в исполнении З. Соткилавы: нежный, искренний и теплый романс Манрико, обращенный к Леоноре, и гневный, большого внутреннего темперамента призыв к собратьям по оружию в финале картины.

Поздравляя З. Соткилаву с успешным выступлением в роли Манрико в опере «Трубадур», хочу выразить уверенность, что его прочтение образа будет с каждым спектаклем приобретать все более совершенную форму сценического воплощения, соответствующую его богатым внутренним артистическим и человеческим качествам певца-артиста.

Г. ПАНКОВ,
заслуженный артист РСФСР.