

10 МАР 1978

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

● С ТЕЛЕТАИПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС ●

ПОД «БИС» И АПЛОДИСМЕНТЫ

С огромным успехом прошли гастролы солиста Государственного академического Большого театра СССР Зураба Соткилавы в Люксембурге и Париже. Слушатели горячо приветствовали исполнение оперных произведений Верди, Римского-Корсакова, Джордано, Бизе, Пуччини. Заключительное выступление певца прошло в театре «Елисейские поля» под сплошные выкрики «бис». Аплодировали даже оркестранты.

«Такой триумф случается не часто,— заявил в беседе с корреспондентами ТАСС дирижер Пьер-Мишель ле Конт.— Работа с таким выдающимся певцом мирового класса, как З. Соткилава,— настоящее счастье. Это человек необычайной мягкости и простоты, с чуткой душой артиста, с богатым темпераментом. Он великолепно поет в стиле итальянского бельканто, превосходя итальянских певцов эмоциональностью и мастерством игры на сцене. В эти минуты успеха я с волнением вспоминаю свои выступления в Киеве, Вильнюсе и Каунасе,

творческое сотрудничество с другими замечательными советскими исполнителями.

Многие десятки парижан пришли после концерта за кулисы, чтобы выразить певцу свое восхищение. «Я очень доволен,— сказал З. Соткилава.— Французская публика очень тонко разбирается в нюансах певческого искусства и не стесняется выражать свои чувства».

О полном удовлетворении концертами певца заявил Илья Джабадари, организовавший ранее турне ансамбля песни и танца «Рустави» в Испании, а также другие концерты советских артистов. «В нынешнем году,— сообщил он,— я планирую исполнение в Париже «Реквиема» Дж. Верди с участием З. Соткилавы, а в 1979 году рассчитываю устроить гастролы артистов балета Большого театра во Франции, Люксембурге и других странах».

В. КОРОЧАНЦЕВ,
Р. СЕРЕБРЯННИКОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ПАРИЖ.