

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
АБХАЗИЯ

г. Сухуми

18 МАР 1978

Рассказы о наших земляках

В роли Отелло — Зураб Соткилава

В Государственном дважды ордена Ленина академическом Большом театре СССР состоялась премьера оперы Дж. Верди «Отелло», где в заглавной роли выступил народный артист Грузинской ССР Зураб Соткилава.

К этому успеху З. Соткилава пришел благодаря своему яркому таланту, кропотливому познанию тайн исполнительского мастерства, трудолюбию. Вот уже несколько лет он является солистом Большого театра Союза ССР, исполнил ведущие партии во многих постановках этого прославленного на весь мир коллектива, неоднократно выступал на сценах Парижа, Мадрида, Зальцбурга, Люксембурга и многих других городов и стран мира, успешно представлял советскую вокальную школу на многих международных конкурсах. Но роль Отелло — особая, и даже самые известные певцы мира подходили к ней с особым трепетом и ответственностью. Среди итальянских певцов — исполнителей партии Отелло были известные далеко за пределами своей страны Ф. Таманьо, Д. Дзенателло, Ж. Мартинелли, А. Пертилле, М. дель Монико. Мечтал о партии Отелло и великий Э. Карузо.

В России опера впервые была поставлена в Петербурге на сцене Мариинского оперного театра в 1837 г. В роли Отелло выступил выдающийся русский певец Н. Фигнер. На сцене Большого театра Союза ССР постановка оперы Верди «Отелло» была осуществлена в 1932 г. Партию Отелло

пели известные мастера Н. Озеров и Н. Ханаев.

Отелло Зураба Соткилава — это мужественный, мудрый, смелый, гордый, волевой и в то же время глубоко и нежно любящий человек. Яркость сценического воплощения и великолепное исполнительское мастерство захватывают зрителя с первого появления Отелло. Очень правдиво показана беззащитность этого могущественного и благородного мавра перед злом и коварством. Беззащитность Отелло в его доверчивости. Зураб Соткилава выразительно, при внешней сдержанности, передает клокочущую в его герое борьбу любви и ненависти, доверчивости и подозрения, нежности и ужаса быть обманутым. В сцене раздумий одинокого Отелло в 3-м действии настолько естественно и безысходно показана его трагедия, что комок подступает в горло.

По окончании спектакля актеры не в состоянии скрыть огромной усталости. Естественно, наибольшая нагрузка легла на З. Соткилава. Он долго не может избавиться от столь остро пережитой тяжелой судьбы своего героя. И только после многократных выходов на сцену, когда зрительный зал, стоя, аплодирует и кричит «браво», З. Соткилава улыбается и, не сдерживая радости, обнимает своих коллег.

Зураб Соткилава находится в расцвете творческих сил, и хочется пожелать ему дальнейших блестящих успехов и доброго здоровья.

Н. МЕХУЗЛА.

г. Москва.