

2 МАР 1978

◆ ГОСТИ СВЕРДЛОВСКА

«ГРАН-ПРИ» ИЗ ИСПАНИИ

Выступления солиста Большого театра народного артиста Грузинской ССР Зураба Соткилавы в «Тоске» и «Кармен» привлекли большое и заслуженное внимание свердловских поклонников оперного искусства.

Накануне отъезда певца из Свердловска наш корреспондент встретился с Зурабом СОТКИЛАВОЙ и попросил ответить на ряд вопросов.

— Сейчас вы — признанный всем миром певец, а как начиналась ваша творческая биография?

— Петь я стал сравнительно недавно, всего тринадцать лет на сцене. Сначала был инженером. Но любовь к искусству привела меня в Тбилисскую консерваторию. Потом — оперная сцена в Тбилиси. Дебют в «Тоске». И уже через год я стажер «Ла Скала». Учебу в прославленном оперном театре запомнил на всю жизнь. Здесь подготовил «Сельскую честь», «Риголетто», «Реквием» Д. Верди. По возвращении на родину я стал солистом Большого театра. Первая моя работа на московской сцене — Хозе.

— В каких международных конкурсах вы участвовали?

— Сначала был Софийский, где получил главный приз «Золотой Орфей» и золотую медаль.

«Урожайным» годом для меня стал 1970-й. Два конкурса — имени П. И. Чайковского (серебряная медаль) и конкурс в Испании. Елена Образцова и я были первыми советскими певцами, принявшими участие в этом сложнейшем конкурсе. Образцова тоже привезла высшую награду. В Испанию съехалось тогда около ста певцов из 37 стран мира. Конкуренция огромная. А высшая награда одна — для мужчин, одна — для женщин. Три тура, но участвовали мы сразу же во втором. Программа сложнейшая. После упорной борьбы — «Гран-при» и у Елены Образцовой, и у меня.

— Какие зарубежные поездки у вас были в последнее время?

— Только что вернулся из Парижа. В театре на Елисейских полях пел с симфоническим оркестром под управлением Жан-Пьера Мишеля. Здесь исполнял арии Индийского гостя («Садко»), Германа («Пиковая дама»), Отелло и Шенье («Андре Шенье»).

— Ваш любимый композитор?

— Сергей Рахманинов. Какая глубина, экспрессия, любовь к человеку!

— Что скажете о свердловских выступлениях?

— Прежде всего — спасибо маэстро Е. Манаеву и Е. Колобову за их умение чувствовать певца. И, конечно, я рад встрече с прекрасной Тоской — Маргаритой Васильевой. Отличная партнерша!

Буду рад новой встрече с вашим театром. Может быть, удастся снова приехать. Хотелось бы показать своего Отелло и Германа.

Беседу вела А. ВИКТОРОВА.