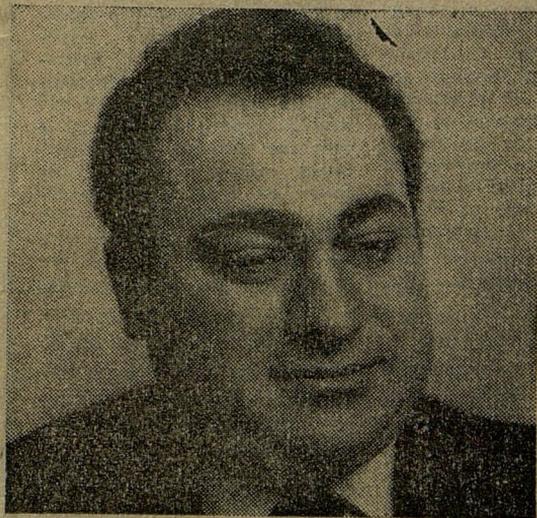


# ГРАНИ БОЛЬШОГО ТАЛАНТА



...Звезда Зураба Соткилава взойшла стремительно. Его голос необыкновенного тембра, окрашенный нежными лирическими красками, сразу же покорила слушателей. И не случайно, что студент консерватории, впервые принявший участие во II Закавказском конкурсе музыкантов-исполнителей, по единодушному мнению жюри удостоился первой премии. Это было в 1965 году. Следующий год стал особенно значительным. Молодой певец был направлен на стажировку в Милан. В театре «Ла Скала» Зураб Соткилава занимался у известных музыкантов — педагогов Д. Барра и Э. Пьяцца. В 1970 году ему присуждается серебряная медаль Международного конкурса имени П. И. Чайковского, он успешно выступает в Международном конкурсе вокалистов в Барселоне.

Сегодня Зураб Соткилава — народный артист республики, уже пять сезонов он является солистом Большого театра Союза ССР.

Но все же самым примечательным в

своей биографии певец считает один из декабрьских дней 1962 года. Тогда вчерашний футболист и инженер, молодой человек, не помывшийся о славе артиста, впервые открыл в себе неведомый мир. И, может, не будь тогда рядом опытного педагога, а впоследствии советника, друга — Давида Андгуладзе, не свершился бы столь стремительный взлет молодого таланта. Богатый опыт Давида Андгуладзе помог увидеть в Зурабе Соткилава его возможности лирико-драматического тенора. А ведь Зураб поступил в Тбилисскую консерваторию как баритон.

— По сей день, — говорит З. Соткилава, — Давид Андгуладзе для меня самый высокий авторитет, знавший все премудрости вокальной техники и умевший передать свои знания ученикам.

Понятно, почему свое выступление в Тбилиси певец посвятил памяти учителя. В программу концерта вошли вещи, которые разучивались вместе с педагогом, стали впоследствии любимыми.

На концерте Зураба Соткилава возникает желание слушать его еще и еще. Это происходит независимо от нас, независимо от того, сколько раз мы слушали его раньше. Душевный подъем, светлое и прекрасное чувство испытываешь после концерта. Как значительна, духовно богата должна быть личность артиста, если он воздействует на других столь неотразимо и благодатно! Природа наделила Зураба Соткилава удивительно красивым голосом. Проникающий в душу, он помогает увидеть, раскрыть для себя мир каждого образа, в который перевоплощается артист, будь то Кавардосси в «Тоске» или Хозе в «Кармен».

Во всей силе раскрылось артистическое дарование З. Соткилава в исконно народных произведениях композиторов. Когда О. Тақтаишвили специально для него написал два цикла — «Любовные песни» и «Мингрельские песни», то на первом же прослушивании можно было понять, как глубоко прочел их певец, с каким подъемом звучали они. В этом звучании слышится голос и характер народа, его культура, красота земли грузинской.

Зураб Соткилава поет во многих спектаклях Большого театра. «Аида», «Трубадур», «Отелло», «Иоланта» — вот неполный их список. Сейчас идут репетиции нового спектакля — оперу Верди «Бал-маскарад» будет ставить в Москве всемирно известный режиссер из миланского театра «Ла Скала» Дифирелли. Ведущую партию в спектакле исполнит

паро дный артист Грузинской ССР Зураб Соткилава.

Этим летом З. Соткилава был на гастролях в Америке. Концерты его, состоявшиеся в Детройте, Чикаго, Филадельфии, Нью-Йорте, собрали большую аудиторию, которая тепло приняла советского певца. Сразу же после концертов газеты «Нью-Йорк таймс», «Балтимор сан», «Нью-Йорк геральд трибюн», тепло отозвавшись об искусстве артиста, отметили его высокий профессионализм, прекрасный голос и артистизм.

И, конечно же, не случайно весной будущего года певец вновь приглашен в гастрольное турне по городам Соединенных Штатов. Особенно почетным для себя считает Зураб приглашение в миланскую оперу. Предстоит поездки в Болгарию и Западную Германию.

Последние три года стали особенно значительными в жизни Соткилава. Теперь уже он — опытный певец, передает свои знания молодежи, воспитывает будущие оперные кадры в Московской государственной консерватории.

Конечно, мы не могли не спросить у певца о его планах.

— Собираюсь спеть партию Дмитрия Самозванца в «Борисе Годунове», — ответил он.

...Накануне нашего разговора у Зураба Соткилава был солидный концерт. И вновь, как и на всех вечерах певца, перед каждой исполненной арией наступали минуты безмолвия переполненного зала — самые дорогие для артиста минуты.

И. ФРИДКИНА.