

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
Г. ТБИЛИСИ

24 МАЯ 1979

МИ Н У В Ш И Й год ознаменовался стремительным подъемом на мировом оперном горизонте новой «звезды первой величины» — Зураба Соткилава. «Шоком открытия» назвала его появление на сцене парижского Театра Елисейских полей газета «Интернейшнл геральд трибюн». Критик газеты Дэвид Стивенс отмечал: «Хотя Зураб Соткилава — еще не совсем привычное имя в мире теноров, оно, несомненно, вскоре будет известно каждому, если судить по его короткому, но потрясающему выступлению в Париже... Во всяком случае, перед нами — один из самых сверкающе-прекрасных голосов, которые существуют где-ли-

Стремительный взлет

ЗУРАБ СОТКИЛАВА — ЗВЕЗДА ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ

бо сегодня, — с баритональным богатством в нижнем регистре, редкой легкостью и гибкостью в верхнем, ровностью во всем диапазоне, богатством оттенков на пианиссимо и достаточным количеством металла в пассажах форте».

Прогноз известного специалиста подтвердился быстрее, чем можно было ожидать. Вскоре Соткилава дебютировал в США, затем дал сольный концерт в Милане, после чего его наперебой приглашают записываться на пластинки, вы-

ступать в концертах и спектаклях. Это не удивительно — выдающихся теноров в наши дни немного, и Соткилава ныне признан одним из них. При этом критики особенно высоко оценивают широту репертуара и стилистического диапазона артиста, его способность с одинаковым проникновением в характер и стиль музыки исполнять произведения разных эпох и школ, особенно русской и итальянской.

В этом плане характерен отзыв Тора Экерта, опубликованный в американской

газете «Крисчен сайенс мониторинг» после концерта, данного советским певцом во время Ньюпортского фестиваля: «Соткилава является звездой Большого театра, но почти неизвестен в нашей стране. А это просто поразительно, поскольку в воскресенье вечером этот тенор продемонстрировал большой по объему голос превосходной ровности и красоты тембра во всех регистрах. Его артистизм исходит непосредственно из его сердца, а его серьезная

искренность и выразительная простота позволяют постоянно поддерживать контакт с публикой. Он легко переходит от нежности к страстности и бурным чувствам».

Подчеркивая, что Соткилава с равным успехом исполнял как романсы Чайковского и Рахманинова (в первом отделении), так и оперные арии и песни итальянских авторов, рецензент делает такой вывод:

«Этот голос способен на взятие самых сверкающих вершин, как, пожалуй, ни один голос со времен Франко Корелли в его расцвете... Но особенно необычным делает Соткилава присущее ему чувство интимности, камерности...».

Теноры, подобные Зурабу Соткилава, появляются очень редко. Конечно, остается еще доказать, является он или нет «вторым величайшим голосом столетия», как утверждают некоторые слушатели. Но то, что это действительно замечательный голос, было доказано со всей выразительностью и трепетностью.

Журнал «Музыкальная жизнь», № 6, 1979 г.