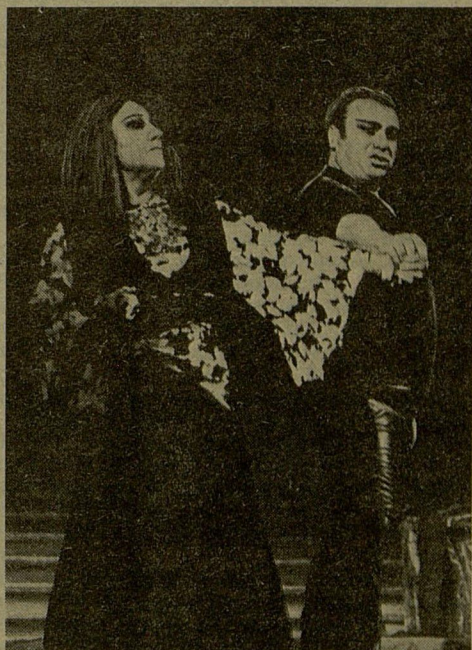


ТАЛАНТ ЩЕДРЫЙ, МНОГОГРАННЫЙ

**ЗУРАБ СОТКИЛАВА
В ПАРТИИ МАНРИКО
В «ТРУБАДУРЕ»**

Щедро и многогранно одаренный, наделенный удивительной красотой, проникающим в душу голосом, ровным и ярко звучащим во всех регистрах, он захватывает ярким темпераментом и актерским талантом. В этот свой приезд в Тбилиси народный артист Грузинской ССР, солист Большого театра Союза ССР Зураб Соткилава предстал перед слушателями в партии Манрико в опере Верди «Трубадур», принесшей ему, наряду с другими оперными партиями, мировую славу.



Трудно, пожалуй, подобрать для Соткилава партию, которая сразу же так ярко раскрыла бы его вокально-сценическое мастерство и дала бы столь ясное представление о его творческой индивидуальности. Хотя выступление в «Трубадуре» — строгий экзамен для любого вокалиста, ибо Манрико, как и другие теноровые партии в операх Верди, требует певца-актера, синтезирующего безупречное вокальное мастерство со способностью к созданию полнокровного и художественно правдивого музыкально-сценического образа.

Профессиональное владение голосом, актерский темперамент, мужественность и задушевность, сценическое движение, жест, мимика — все это помогает певцу создать художественно убедительный и обаятельный образ. Лирическая окраска звука придает его голосу особую внутреннюю теп-

лоту, а широкая палитра вокальных красок — умелое использование нюансов пиано и меццо-воче — позволяет ему правдиво раскрывать самые противоречивые, контрастные моменты тончайших психологических состояний рыцаря-трубадура.

Особенно запоминается проникнутая героическим характером знаменитая стретта Манрико из третьего действия.

В стремительном порыве сына, стремящегося на помощь страдающей матери, певец ярко и убедительно раскрыл тот волнующий пафос борьбы за свободу, которую вложил в эту арию «маэстро итальянской революции» Дж. Верди.

Исполнение З. Соткилава — своеобразное, построенное на взрывах непосредственного чувства, быть может, иной раз чрезмерно темпераментное, но всегда искреннее, заинтересовывает и увлекает слушателя. Прекрасное качество артиста —

умение приковывать к себе внимание. Своей творческой активностью певец увлек слушателя, партнеров, увлекся сам и за каждую удачно проведенную сцену был награжден не менее горячими аплодисментами.

Запоминается в его исполнении и финальная сцена в тюрьме, где артист ярко раскрывает духовную мощь Манрико — рыцаря-трубадура, отказавшегося от спасения и достойно принимающего смерть.

В обширной галерее музыкально-сценических образов, созданных народной артисткой СССР Медеей Амиранашвили, партия Леоноры — одна из лучших, если не самая лучшая. Певица исполнила ее с большим мастерством, вдохновенно и проникновенно. Особенно выигрывает звучание ее голоса в финальной сцене. Самых добрых слов заслуживает молодой певец Д. Мдивани, продемонстрировавший в партии графа Ди Луна не только свои незаурядные вокально-сценические данные, но и общий творческий рост. Увлеченно, с подъемом спела партию Азучены заслуженная артистка республики Т. Малышева.

Чутко, с присущей ему музыкальностью, хорошим чутьем ансамбля вел спектакль заслуженный деятель искусств дирижер Г. Азмайпарашвили.

В успех спектакля свою лепту внесли Т. Гугулашвили (Инесс), Н. Надибадзе (Фернандо), К. Меладзе (Люис), В. Шапилов (старый цыган).

Иветта ГЕРСАМИЯ,
кандидат искусствоведения.

☆

НА СНИМКЕ: Т. Малышева (Азучена) и З. Соткилава (Манрико) в спектакле Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили «Трубадур».

Фото Б. Кекелидзе.