

"Сов. артист" № 42 — 21 дек. 1979.

Народный артист Союза ССР Соткилава Зураб Лаврентьевич

Я ОЧЕНЬ рада, что имею возможность через нашу газету сердечно поздравить моего товарища и партнера Зураба Соткилаву с присвоением ему высокого почетного звания народного артиста СССР и выразить свое восхищение его выдающимся певческим даром.

Мы познакомились за три года до прихода Зураба в Большой театр — в 1970 году мы вместе участвовали в Международном конкурсе вокалистов имени выдающегося испанского певца Франсиско Виньеса, проходившем в Барселоне. Правда, слышала я Зураба и несколько раньше, в ходе IV Международного конкурса вокалистов имени П. И. Чайковского, в котором тоже участвовала, но в Барселоне мы вдвоем представляли Советский Союз, и общие тревоги и ответственность нас сблизили.

Я знала, что Соткилава учился в Тбилисской консерватории у известного грузинского певца и педагога Давида Андгуладзе, пел в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили, стажировался в театре Ла Скала, на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии завоевал первую премию и специальный приз «Золотой Орфей», стал обладателем серебряной медали на конкурсе вокалистов имени П. И. Чайковского — все это я знала. И тем не менее волновалась — и за себя, и за Соткилаву, потому что мы были первыми советскими певцами, приглашенными участвовать в этом очень представительном и престижном конкурсе в Испании.

От участия в первом туре мы с Зурабом как лауреаты других международных конкурсов были освобождены, а на втором туре Зураб пел после меня, и я его внимательно слушала. Ария из оратории грузинского композитора Кокеладзе «Родина», «Пимпинелла» Чайковского и Импровизация из «Андре Шенье» Джордано были исполнены З. Соткилавой столь блистательно, что, несмотря на то, что аплодисменты на конкурсе запрещены, запрет этот был нарушен, и жюри даже объявило незапланированный перерыв.

По условиям конкурса на третьем туре не разрешается повторное исполнение произведений из предыдущих туров, однако жюри просило Соткилаву еще раз спеть Импровизацию из «Андре Шенье». По итогам конкурса мы получили высшие премии «Гран при», а Соткилава — еще и специальную премию за лучшее исполнение произведений Верди.

Эти дни, полные волнений и тревог, проведенные в Барселоне вместе с Зурабом Соткилавой, откры-

ли мне в нем хорошего, доброжелательного и мягкого товарища, серьезного профессионала, очень требовательно относящегося к себе, к каждому своему выступлению перед публикой.

Когда в 1973 году народный артист Грузинской ССР Зураб Лаврентьевич Соткилава был принят в оперную труппу Большого театра, мы стали часто встречаться, вместе участвовали в спектаклях, а теперь вместе преподаем в Московской консерватории имени П. И. Чайковского, и у меня было много возможностей утвердиться в правильности своих первых, барселонских, впечатлений.

З. Соткилава наделен редким природным певческим даром. Но мы знаем, как часто один природный дар, не помноженный на приобретенный профессионализм, приводил к тому, что гасли, едва вспыхнув, иные «звезды», и через 5—6 лет можно было услышать: «А где певец Х, ведь у него был такой красивый голос?». У З. Соткилавы — счастливая творческая судьба: все, что он исполняет, отмечено не только искренностью, но и высочайшей вокальной культурой и профессиональным мастерством, он не только любит петь, но и умеет, заражается музыкой и живет в ней. За все это я очень люблю Зураба, люблю петь с ним в спектаклях и концертах.

Прекрасное владение своей профессией, знание и понимание техники пения делает З. Соткилаву очень хорошим педагогом, и на кафедре сольного пения в Московской консерватории я не раз слышала, как отмечалось, что он умеет научить этой технике и своих учеников.

У З. Соткилавы обширный оперный репертуар. Это оперы — «Тоска», «Кармен», «Аида», «Иоланта», «Трубадур», «Абесалом и Этери», «Похищение луны», «Отелло» и другие. Много радости доставила мне совместная с Зурабом работа, когда мы готовились к концертному исполнению «Сельской чести», где он великолепно спел Туриду, неизменно заражая меня своим взволнованным, темпераментным пением. К вершинам вокального мастерства отношу я ис-



полнение Соткилавой арии с цветком из «Кармен».

Соткилава не только трудоспособен, но и трудолюбив. Он охотно откликается на любое предложение подготовить что-то новое, учит легко и быстро, что тоже является признаком большого мастерства.

Последние годы принесли Зурабу Соткилаве большой, заслуженный успех и широкое признание у нас в стране и за рубежом. После сольного концерта в Париже его называли «Карузо из Большого театра», а после концертов в США — «выдающимся певцом мирового класса», и все эти высокие аттестации Соткилава заслужил своим редким певческим даром и щедростью, с которой он отдает его людям.

Счастлив артист, переживающий пору творческого расцвета и признания, полный новых интересных планов, окруженный вниманием зрителей и добрым отношением товарищей. Это счастье дано Зурабу Соткилаве.

Еще раз поздравляя Зураба с присвоением ему высокого почетного звания, я от души желаю новых больших успехов, радостей творческих свершений, здоровья и счастья ему и всей его милой семье.

Елена ОБРАЗЦОВА.