

РЕПОРТЕР ИЩЕТ СОБЕСЕДНИКА

ПРИЗНАНИЕ

После успешных выступлений в Италии, на сцене оперного театра «Комунале ди Болонья», народный артист СССР, солист Большого театра Союза ССР Зураб Соткилава приехал на гастроли в Тбилиси.

Здесь вместе с солистами Большого театра Маквалой Касрашвили и Галиной Калининой он выступил в операх Верди «Трубадур» и «Отелло». Корреспондент «Зари Востока» встретила с З. Соткилава и попросила рассказать о его выступлениях в Болоньи, где он был избран почетным членом Болонской академии искусств.

— Петь в болонской опере, — сказал З. Соткилава, — было и приятно и немного страшновато. Уж очень суровы вкусы болонской публики, ее поведение в зале я бы, пожалуй, сравнил с реакцией болельщиков на стадионе. Публика здесь ревностно реагирует буквально на каждую ноту певца — в зале раздаются то аплодисменты, то возгласы негодования. К тому же надо сказать, что опера Верди «Отелло» не ставилась на сцене болонского театра с тех пор, как 10 лет назад постановку эту постигла серьезная неудача.

Я должен быть благодарен судьбе за то, что она свела меня с двумя замечательными режиссерами — Борисом Александровичем Покровским, главным режиссером Большого театра, и режиссером театра «Комунале ди Болонья», скульптором и художником Лючано де Вита, а также с выдающимися дирижерами Е. Светлановым и Витторио Дельманом.

Б. Покровский обладает удивительной способностью раскрыть перед исполнителем музыкальную драматургию композитора, заставить его понять авторскую мысль. Очень помог мне в работе над образом Отелло и дирижер Большого театра Евгений Светланов. Его интерпретация оперы заставила по-новому взглянуть на партию и полюбить ее.

Поэтому первые же репетиции в театре «Комунале ди Болонья» проходили легко, хотя работать приходилось с утра до ночи.

Лючано де Вита был почти полностью согласен с моей трактовкой партии Отелло, внеся в нее лишь незначительные коррективы. Вместе с дирижером Витторио Дельманом он помог мне отшлифовать образ венецианского мавра, сделать его более лиричным.

Надо сказать, что постановка болонского «Отелло» отличается емкостью как режиссерского, так и худо-

жественного решения. Здесь почти нет декораций, а умелое использование света создает особый эмоциональный настрой на сцене. И, конечно, нельзя не отметить прекрасное звучание оркестра, помогающее певцу раскрыть все свои возможности.

Болонская публика восторженно встретила выступления З. Соткилава — все восемь спектаклей прошли с аншлагом. Пресса высоко отзывалась о вокальном и сценическом мастерстве советского певца. А Болонская академия искусств избрала З. Соткилава своим почетным членом.

Он сейчас в расцвете творческих сил. Его красивый голос льется легко и свободно, поет ли он Радамеса в «Аиде» или Хозе в «Кармен», Арзакана в «Похищении луны», Каварадосси в «Тоске» или народные грузинские песни...

— Грузинские песни — жемчужины музыкального творчества моего народа, — говорит З. Соткилава. — Я постоянно включаю их во многие мои концертные программы как в нашей стране, так и за рубежом. И всегда радуюсь, когда им рукоплещут, когда они находят путь к сердцам слушателей.

— И все-таки, какую партию можно назвать вашей любимой?

— Я очень люблю партию Абесаломы из оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери». Всегда с удовольствием пою партию Хозе из оперы Бизе «Кармен». А сейчас, пожалуй, моя любимая партия это — Отелло.

— Каковы ваши планы?

— Этот сезон — очень «урожайный» для меня. Я участвовал в пяти премьерах. Сейчас готовлю новую концертную программу для выступлений в Милане, работаю над партией Хованского в опере Мусоргского «Хованщина».

Беседу вел
Т. КЕСАНАШВИЛИ.



«Полнолуние».

Фотоэтиюд Л. Гусова.