

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 12 июля

1980 г.

Ваши знакомые

г. Москва

ОПЕРА—ЭТО МОРЕ ЧУВСТВ

...Последний акт «Тоски» Пуччини — одной из лучших опер в репертуаре Большого театра. Лирической, героической, «якобинской», как ее иногда называли. Звучит ария-монолог Каварадосси — страстное объяснение в любви и одновременно прощание перед казнью. На сцене — народный артист СССР Зураб Соткилава и заслуженная артистка РСФСР Нина Фомина...

— Зураб Лаврентьевич, — спросила я Соткилаву после спектакля, — ваш Каварадосси нежен и мужествен. Мне показалось: роль в «Тоске» очень дорога вам. Чем?

— Прежде всего музыкой. И романтичностью, героичностью. Каварадосси движим любовью к родине, свободе, женщине, творчеству. И гибнет он, спасая все это. Море чувств, эмоций! А разве не это нужно актеру? Есть где развернуться, «дать волю» голосу, чувству.

— С вами партию Тоски впервые пела Нина Фомина. Первое выступление всегда особенно ответственное...

— У Фоминой красивый тембр голоса, она добивается точного сценического воплощения образа задуманного Пуччини. И добавлю — режиссером, народным артистом СССР профессором Б. Покровским. Если учесть к тому же, что это первое выступление, прошедшее с таким успехом, почти не репетировалось, то можно сказать: дебют состоялся. Следующее выступление прошло еще лучше.

— Вы поете Каварадосси, Отелло, Хозе — людей сильного характера, темпераментных. Чем обусловлен ваш выбор репертуара?

— Привлекает душевная чистота моих героев. Разве не она

главное и у Водемона, роль которого я исполняю в «Иоланте»? Вообще каждый из них нравится мне, каждому отдана частица души.

— Известно, что в Италии вам присвоили титул почетного члена Болонской академии искусств. Кроме того, вы лауреат конкурса в Барселоне. Что это за конкурс?

— Было это в 1970 году. Международным конкурс имени Франсиско Виньяса очень ответственный. Наша Елена Образцова и я получили большие премии и золотые медали. Еще я был удостоен специального приза за исполнение произведений Верди.

— Ваши планы?

— Моя мечта спеть Ленского в «Онегине» и Германа в «Пиковой даме». Репетирую сейчас Андрея Хованского в «Хованщине». Вместе с моим постоянным концертмейстером Важей Чачавой (мы выступаем с ним с 1965 года) готовлю концертную программу для Большого зала Московской консерватории и Зала имени Чайковского. Во время Олимпиады буду петь в «Тоске», «Аиде», «Бал-маскараде». В общем, пою. Пою от души.

Н. ГАЛИМОН.