

13 СЕН 1980

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА,
г. МОСКВА

Что сделано, что задумано

Этот год ознаменован для меня важным событием. Оперный театр города Болоньи «Комунале» после 15-летнего перерыва возобновил постановку оперы Д. Верди «Отелло». И я получил приглашение исполнить заглавную партию. Это была очень почетная миссия, ведь болонский театр славен традициями, с ним связаны имена многих великих исполнителей. Моей партнершей, например, была одна из самых за-

С Б Ы В А Ю Т С Я М Е Ч Т Ы

мечательных сопрано современности — певица Мария Киара.

Премьера и последующие семь спектаклей прошли с огромным успехом. О тех счастливых минутах мне будет напоминать диплом почетного академика Болонской академии искусств, привезенный в Москву. Я расцениваю эту награду, как признание совет-

З. СОТКИЛАВА,
солист Большого театра,
народный артист СССР

ской оперной школы, ее высокого международного авторитета.

Новым этапом творческого содружества с итальянским театром станет мое участие в операх «Хованщина» М. Мусоргского и «Тоска» Д. Пуччини. Партию кня-

зя Хованского готовлю сейчас, чтобы впервые спеть ее осенью перед московской публикой. Роль же Марио Кавардосси мне хорошо знакома — около двухсот раз исполнял ее в Большом театре.

Много лет мечтал о Германе из «Пиковой дамы» П. Чайковского — оперы, которую по силе музыкально-дра-

матического воздействия я приравниваю к «Отелло». Всегда любил музыку «Евгения Онегина» и хотел спеть партию Ленского. Мечты близки к осуществлению: сейчас работаю над этими образами. А одновременно готовлю новую концертную программу, с которой выступлю в Большом зале Московской консерватории. В нее войдут камерные произведения композиторов «Могучей кучки».