

Интервью

# ЧТО ОТДАШЬ — ТВОЕ

Народного артиста СССР, солиста Большого театра Зураба Соткилаву представлять не надо. Уже исполнены партии Отелло, Радамеса, Манрико, Ричарда в операх Верди, Водмона в «Иоланте» Чайковского, индийского гостя в «Садко» Римского-Корсакова, Арзакана в «Похищение луны» Тактакишвили...

С вопроса о главных моментах творчества началась наша беседа в консерватории, где певец преподает с 1976 года.

— **Зураб Лаврентьевич!** Прошло более десяти лет, как вы выступаете на сцене прославленного театра. Как складывалась ваша артистическая биография?

— Все было не так гладко. Мечтал петь, но вначале стал инженером. В Сухуми, где прошли детство и юность, полюбил грузинские песни. Но все свободное время отдавал футболу. В Тбилиси, учась в техническом вузе, начал понимать, что мой жизненный путь должен быть иным.

Поступил в консерваторию. Моим учителем стал Давид Ангуладзе. Я благодарен ему по сей день. В 1965 году завоевал звание лауреата II Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей, и Тбилисский оперный театр послал меня на стажировку в «Ла Скала».

По возвращении на IV Международном конкурсе имени П. И. Чайковского получил серебряную ме-

даль и вскоре — гран-при на международном конкурсе в Барселоне.

Мне приятно вспомнить о том, что я был посланцем нашей страны на IX Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии, где завоевал главный приз и первую премию. И наконец, в 1973 году был приглашен в труппу Большого театра, где счастлив петь и поныне...

— **Ваши средства создания образов в основном лирические?**

— Лиризм для меня самое дорогое. Все краски своего голоса и технику использую для того, чтобы вывить именно это начало. Чем богаче голосовая палитра, тем больше певец может передать. Но ею нужно уметь пользоваться. Важно найти ту краску, которая рисует эмоциональное состояние персонажа.

— **Какие спектакли идут в Большом театре с вашим участием?**

— Мой репертуар в целом шире того, что исполняю в Большом театре. Здесь у меня 11 различных партий, а на гастролях пою в 24 спектаклях.

— **Какие качества, по вашему мнению, прежде всего необходимы певцу?**

— Конечно, нужны техника, школа, мастерство. Но без сердца ничего не сделаешь. И без огромной концентрации воли.

Рассказывают такую историю. Однажды, это было в начале века, в Парму приехал выступать талантливый певец из «Ла Скала» — Де Мура. У него был превосходный голос, но не самая удачная внешность. Едва он спел свою первую арию за сценой, его встретили аплодисментами, но когда вышел на публику, в зале начался смех. И тогда он властно поднял руки, призвал к тишине и сказал находящимся в зале, что они платят деньги не за то, чтобы смотреть на него, а за то, чтобы слушать. И люди смолкли, пораженные силой духа певца. Он спел партию до конца, и восторженная публика несла его потом на руках.

— **Вы ведете в консерватории занятия со студентами...**

— Когда учишь студента, вкладываешь в него что-то свое. И вот поют эти юноши и девушки, а чувство такое, что сам поешь. Меня очень радуют успехи учеников. Исмаил Джалилов — солист Ташкентской оперы, Сашу Федина пригласили стажером в Большую театр, Владимир Богачев — победитель конкурса вокалистов «Бель канто» в Брюсселе...

— **Остается ли у вас время для досуга?**

— Мало, но все-таки есть. Мы с женой очень любим гостей. Собираем за столом людей, умеющих и любящих петь.

Лучший вид отдыха для меня — посещение футбола, хоккея, стадиона в Лужниках. Пусть простят мне это представители всех других видов спорта.

— **А ваша семья так же музыкальна?**

— Жена пианистка. И победу на II Закавказском конкурсе музыкантов-исполнителей я одержал, когда она мне аккомпанировала.

У меня две дочки, они очень интересуются музыкой, приходят на мои спектакли. Старшая явно музыкантом не станет, тут нельзя тянуть насильно. Зато у нее пристрастие к языкам. А младшая учится в музыкальной школе, сочиняет стихи. Не знаю, что из них выйдет, но хотелось прежде всего воспитать в них душевную отзывчивость.

В жизни, как и в искусстве, я дорожу заветом Шота Руставели: «Что отдашь — твое, что оставил себе — потеряно».

А. ЦЫБУЛЬСКАЯ.