

гов. и показ, Москва, 1986, 1 сент.

Имя народного артиста СССР, солиста Большого театра СССР Зураба Соткилавы мы всегда с удовольствием слышим из уст ведущего концерта, читаем на театральной афише. Тембр голоса, особые, чисто соткилавские интонации создают творческую индивидуальность, без которой нельзя представить себе настоящего артиста, художника.

Вниманию телезрителей предлагается небольшая программа, где Зураб Соткилава и пианистка Елизавета Сапиженко исполняют несколько романсов Сергея Рахманинова. Произведения написаны на стихи разных поэтов в разное время. Но это не помешало создателям программы так скомпоновать ее, чтобы четко стала видна определенная сюжетная линия. Перед телезрителем как бы проходит жизнь

## **“В ДУШЕ МОЕЙ ЗАВЕТНЫЙ ЗВУК”**

**ПОЕТ  
ЗУРАБ СОТКИЛАВА**

**ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 СЕНТЯБРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 18.25**

человека. Мы становимся свидетелями некоторых ее мгновений: безмятежного счастья, страстного порыва, горечи расставания...

«Поутру, на заре, по росистой траве...» — кто не знает этих поэтических строк Ек. Бекетовой, которые стали романсом «Сирень»? Романс этот открывает программу, придает ей настроение легкой грусти, может быть, напоминает мечты о несбывшемся

счастье: герой встречает давно забытую любовь. Романс на стихи А. Плещеева «Дитя! Как цветок, ты прекрасна...» сменяется иным по содержанию и накалу: «О, долго буду я, в молчаньи ночи тайной» на стихи А. Фета. Звучат в программе произведения на стихи Я. Полонского, Д. Мережковского, Г. Галиной, А. Плещеева...

В заключение будет исполнен романс «Сон». Какова его роль в передаче? Может быть, такая: «Ничто не может кануть бесследно в прошлое. Нельзя забыть мечту, радость любви, мгновенья счастья». Этой ремаркой режиссерского сценария передачи (режиссер — Н. Шевченко) и закончим краткую заметку о передаче музыкальной редакции ЦТ, в которой романсы С. Рахманинова поет З. Соткилава.

**Т. КОРШУНОВА**