

КОНЦЕРТ

З. СОТКИЛАВЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 22.55;
ТО-4—20.15; ТО-2—16.05;
ТО-1—14.05;
ПЯТНИЦА, 6 МАРТА,
ТО-3—18.15

«Чары любви». Такое название созвучно было концерту, который состоялся недавно в Колонном зале Дома союзов и был записан телевидением. В исполнении народного артиста СССР Зураба Соткилавы звучали популярные неаполитанские песни.



Программа началась песней Тости «Чары любви». По признанию исполнителя, для него она стала символом его восхищения этими замечательными мелодиями, своеобразным объяснением в любви. Далее следуют «Серенада», «Птичка» того же Тости, знаменитая «Запретная мелодия» Гостольдони, обошедший весь мир «Влюбленный солдат» Канио, может быть, не столь популярная, но не менее обаятельная «Песня рыбака» — словом, в программе звучит множество прекрасных неаполитанских мелодий. Концерт этот смонтирован несколько необычно. Вместе с телезрителями его смотрит и сам исполнитель. В беседе с журналистом А. Буйновым он делится мыслями о песнях, звучащих с экрана.

— Еще одна причина, почему песня Тости стоит первой в программе. Дело в том, что этот композитор собрал уличные песни неаполитанцев, а каждый неаполитанец — певец и строгий критик. Ком-

позитор писал свои песни в народном стиле, но на профессиональном уровне, и они теперь любимы абсолютным большинством слушателей и исполнителей. Например, еще одна песня Тости — «Апрель». Ее ноты я долго искал и, бывая на гастролях в разных странах, пытался раздобыть клавир. И нашел ее... в Японии, переведенную на японский язык. К счастью, рядом был напечатан текст на языке оригинала, и теперь я могу познакомить с ней наших слушателей. Эта песня лирическая.

Сейчас начался март, месяц, который для меня знаменателен вдвойне. Во-первых, я родился в марте, уже 50 лет назад, а во вторых, для каждого мужчины приятно поздравить наших женщин с днем их весеннего праздника. Пусть моим подарком станут неаполитанские песни!

*Товарик и показывает Москва,
1987, 25 апреля №10, с. 5*