

Н а ш и ю б и л я р ы

СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ ОПЕРЫ

Щедра на таланты прекрасная земля Грузии, давшая миру стольких выдающихся деятелей искусства. Кто не знает Ш. Руставели, Н. Пиросмани, В. Сараджидзе, З. Палиашвили, К. Гамсахурдия, Верико Анджапаридзе, Д. Андгуладзе, Д. Гамрекели, О. Тактакишвили, Петра и Медею Амираншвили, З. Анджапаридзе, М. Касрашвили и З. Соткилаву.

Зураб Соткилава! Впервые я, тогда студент Московской консерватории имени П. Чайковского, услышал и увидел его выступление, которое транслировалось по телевидению из Софии (НРБ) в 1968 году. Был концерт лауреатов конкурса вокалистов IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Уже первые фразы прощальной арии Туридду из оперы П. Масканьи «Сельская честь» буквально заворожали, приковали все мое внимание. Драматично, ярко, страстно и убежденно звучал красивый голос певца, и я стал постепенно забывать, что слушаю в прекрасном исполнении арию, хорошо известную каждому любителю оперного искусства.

Передо мной был он — любящий, страдающий и гибнущий за свою любовь Туридду. Потом, спустя много лет, я уже знал, что это и есть тот прекрасный, неповторимый миг настоящего искусства оперного артиста. Как сейчас помню буквально взорвавшийся от аплодисментов зал, а

для меня стало ясно: на нашем «оперном небосклоне» засияла новая яркая звезда обладателя золотой медали и специальной награды конкурса — «Орфей».

Сейчас имя народного артиста СССР Зураба Соткилавы хорошо известно и любимо во всем мире. С огромным интересом ждут его выступлений москвичи, любители оперы в нашей стране и за рубежом. Его голос звучит в лучших концертных залах и театрах мира.

И коль скоро мне выпала честь писать об этом замечательном артисте, я позволю себе не перечислять его награды, звания, не приводить восторженные рецензии на его спектакли и концерты. Мне хочется говорить о Зурабе Лаврентьевиче как о человеке, гражданине, артисте в самом высоком понимании этих слов, о его отношении, служении — именно служении искусству оперы, так как только в слиянии высоких нравственных, человеческих качеств и большого таланта может родиться выдающийся артист!

Большим уроком для меня как молодого, начинающего артиста Большого театра стала встреча с Зурабом Лаврентьевичем в работе над оперой О. Тактакишвили «Похищение луны», в которой он исполнял роль Арзакана. Буквально с первой репетиции до последней — генеральной — певец работал с полной отдачей всех своих сил, был буквально одержим этой ролью, жил жизнью своего героя. В результате родился прекрасный современный оперный спектакль, центром которого стал Арзакан — Соткилава.

И эту полную самоотдачу, эту одержимость в постижении роли, образа своего героя я наблюдал в каждой новой работе Зураба Соткилавы, будь то Отелло Дж. Верди или Дон Калоандро Д. Паизиелло в «Прекрасной мельничихе» — роль, в которой открылась и новая, неожиданная для

многих — комедийная грань таланта артиста.

Видя З. Соткилаву в этой роли, представляешь, каким прекрасным Неморино он мог бы стать, и невольно с сожалением думаешь о том, как не хватает нашему Большому театру Филиала, чтобы в полной мере использовать эту сценическую площадку для того, чтобы еще ярче, интереснее могли раскрываться таланты таких выдающихся артистов с мировыми именами, как И. Архипова, Е. Образцова, Т. Синявская, Т. Милашкина, Б. Руденко, А. Эйзен, А. Ведерников, Е. Нестеренко, В. Атлантов, В. Пьявко, З. Соткилава.

Насколько богаче и разнообразнее мог бы стать оперный репертуар Большого театра, а ведь именно репертуар — одна из самых болевых точек нашего оперного коллектива.

Навсегда останется у меня в памяти гастрольная поездка с Зурабом Лаврентьевичем в Индию. Ни разу, за все время пребывания в этой удивительной стране, я не почувствовал, что передо мной «народный артист СССР» — с нами был наш стар-

ший товарищ, в одинаковой мере деливший с нами минуты радости и трудности, а трудностей было достаточно. К примеру: одних перелетов по стране за 16 дней пребывания было 6! Не говоря уже о необычном для нас климате. Поэтому хочется рассказать о последнем концерте в Дели. Когда силы у всех были уже на исходе, а Зураб Лаврентьевич был к тому же нездоров и мог не участвовать в этом «сверхплановом» концерте, тем более что через несколько дней ему предстояло выйти на сцену Большого театра в роли Туридду, он все же нашел в себе мужество, собранность и сознательность, чтобы выступить.

Для меня это был еще один пример мужества и высокой меры ответственности перед зрителем, который ждал его выступления.

Много теплых слов хочется сказать о самом Зурабе Лаврентьевиче, о его супруге — милой, приветливой, всегда доброжелательной Элисе, которая переживает, волнуется на каждом концерте, спектакле за Зураба Лаврентьевича, мне кажется, боль-



На снимке: в роли Отелло.

ше, чем он сам.

Большим, нужным и необходимым делом для пропаганды оперного искусства явились передачи по Центральному телевидению о выдающихся испанских оперных певцах, в которых роль ведущего взял на себя Зураб Соткилава. Сколько благодарных писем пришло и приходит от наших телезрителей, а о том, что эти передачи смотрят с огромным интересом не только в нашей стране, но и в Болгарии, Венгрии, подтвердить могу я сам. Хочется только пожелать, чтобы эти передачи имели продолжение.

Зураба Лаврентьевича знают как человека прямого, открытого, не признающего никаких компромиссов как в искусстве, так и в жизни, поэтому коммунисты коллектива оперы неоднократно избирали его в состав партийного бюро, членом которого он является и сегодня.

Бесконечно можно говорить об этом выдающемся артисте, о его мастерстве, голосе, актерском и человеческом обаянии. Мне хочется пожелать Зурабу Лаврентьевичу в эти юбилейные дни его 50-летия, дни расцвета его искусства, — новых ролей, новых свершений, новых успехов в его педагогической деятельности. Пожелать ему и его семье счастья, здоровья и всего-всего самого доброго!

И. МОРОЗОВ,
заслуженный артист РСФСР,



На снимке: в роли Манрико «Трубадур» Дж. Верди.



На снимке: в ролях (слева направо) — Калоандро («Прекрасная мельничиха» Д. Паизиелло) и Ричарда («Бал-маскарад» Дж. Верди). Фото Л. Педенчук.

