

Осло аплодирует Зурабу

В оперном театре Осло «Норск опера» состоялась премьера оперы Дж. Верди «Дон Карлос», где в заглавной роли выступил солист Большого театра, народный артист СССР Зураб Соткилава.

Выбор руководителей норвежского оперного театра, пригласивших советского артиста на роль Дон Карлоса, не случаен. Год назад З. Соткилава с успехом выступил на этой сцене в опере Дж. Пуччини «Тоска».

— С этой премьерой у меня связан трудный период, — ска-

зал мне З. Соткилава после выступления. — За считанные дни надо было овладеть ролью, в которой я раньше не выступал. К тому же необходимо было найти тесный контакт с иноязычными партнерами и режиссером. Работали по десять часов в день. Да и само четырехчасовое представление — изрядная нагрузка.

Удалась ли нынешняя работа? Постановщица Агнес Рандерс-Персон довольна результатом.

— Мы решили трудную задачу. «Дон Карлос» уже шел мно-

гие годы на нашей сцене. И публика, и критика привыкли к ее традиционной трактовке. Неудивительно поэтому, что все то новое, что мы внесли в спектакль с введением на основные роли сразу трех новых исполнителей, зрители поначалу восприняли настороженно.

Однако публика, задолго до премьеры раскупившая билеты, дала высокую оценку мастерству певцов. Крупнейшая норвежская газета «Верденс ганг» писала: «Знаменитый тенор из Большого театра Зураб Соткилава не только профес-

сионален до кончиков ногтей, но и великолепно владеет итальянским оперным стилем. В его интерпретации Дон Карлос полнокровен и выразителен».

— Хотел бы отметить работу таких ведущих артистов театра, как Ч. Энеберг, Я. Сёдала, С. Карлсена, занятых в новой постановке «Дон Карлоса», — говорит З. Соткилава. — Здесь есть еще один певец, чье творчество, по моему мнению, заслуживает внимания. Это К. Скрам. В мае нынешнего года он выступит в Большом театре в опере «Тоска».

Д. ВОРОБЬЕВ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).
ОСЛО.