

Щедрый талант Зураба Соткилавы

15 мая в Большом театре состоялся творческий вечер народного артиста СССР Зураба Соткилавы. Это был первый из вечеров ведущих солистов оперы, которые по инициативе партийного бюро оперы будут проводиться в театре.

Зураб Лаврентьевич Соткилава — не только один из ведущих солистов Большого театра, но и один из самых популярных и любимых в нашей стране певцов, поэтому не случайно вечер его вызвал большой интерес.

Артист мог легко обеспечить себе верный успех, включив в программу вечера популярные оперные арии, сцены из спектаклей, в которых он постоянно выступает, неаполитанские песни, постоянно звучащие в концертах. Но З. Соткилава избрал другой, более трудный, но и более плодотворный путь.

В связи с этим невольно приходится на память замечательная театральная традиция прошлого — актерские бенефисы. И дело не в том, что сбор от спектакля поступал в пользу артиста-бенефицианта (или целого коллектива — бывали в Большом театре бенефисы хора, кордебалета), а в праве артиста выбрать для бенефиса любой спектакль — пьесу, оперу, балет, даже осуществить его новую постановку или показать премьеру.

В первом отделении своего вечера Зураб Соткилава познакомил зрителей-слушателей с тремя новыми работами — Ленским, Германом. Самозванцем (в этой партии артист в Москве еще не выступал).

Сцена дуэли из «Евгения Онегина» позволила увидеть (и услышать), какой богатой палитрой вокальных лирических красок располагает артист для воплощения одного из самых поэтических образов мировой оперы, как задумчиво и проникновенно может звучать его голос. И особо хотелось бы отметить отличную дикцию артиста, его чуткость к пушкинскому слову.

Ярко, искренне, темпераментно прозвучала сцена Лизы и Германа из второй картины «Пиковой дамы». Слова благодарности за возможность услышать ее следует адресовать Г. Калининой, перед самым началом концерта согласившейся заменить объявленную исполнительницу партии Лизы. И в этом фрагменте З. Соткилава показал интересный замысел образа Германа, который еще ждет реализации в спектакле.

Если миланский театр «Ла Скала» уже аплодировал Зурабу Соткилаве в партии Дмитрия Самозванца, то москвичи увидели ее впервые. Сцена «У фонтана», исполненная артистом вместе с Н. Терентьевой, прозвучала темпераментно, с богатыми динамическими оттенками, разнообразно по вокальным краскам.

Во втором отделении было исполнено (в декорациях и костюмах) четвертое действие оперы «Отелло». Зураб Соткилава подарил нам радость вновь услышать большой фрагмент из прекрасного спектакля театра, к сожалению,



НА СНИМКЕ: после окончания творческого вечера.

нию, исчезнувшего из репертуара. И можно было только огорчаться, что не дано нам наслаждаться искусством самого З. Соткилавы, исполнительницы партии Дездемоны М. Касрашвили в этом спектакле.

Фрагмент из «Отелло» достойно завершил этот замечательный вечер.

Добрых слов заслуживают все участники вечера — оркестр и его дирижер А. Чистяков, все партнеры З. Соткилавы. Но самая большая признательность главному виновнику творческого праздника — Зурабу Соткилаве. Конечно, на вечер в основном пришли поклонники и почитатели таланта замечательного певца. Но те, кто оказались в этот вечер в Большом театре случайно (а в Большом театре такие зрители всегда есть), покидая театр, безусловно, примкнули к многочисленным поклонникам таланта артиста, который он щедро отдает людям.

Вечер имел большой и заслуженный успех. Общее впечатление от вечера очень хорошо передал И. С. Козловский.

В частности, Иван Семенович сказал, что поздравляет всех, кто любит оперу, с этим замечательным вечером. Для настоящего искусства нужна творческая смелость. У Зураба Лаврентьевича — она налицо. И за это ему — спасибо. Главный итог сегодняшнего вечера — возрождение традиции симфонических концертов оркестра Большого театра с участием ведущих солистов оперы.

В заключение И. С. Козловский выразил благодарность З. Соткилаве и всем участникам вечера.

В рассказе о творческом вечере З. Соткилавы на этом можно поставить точку.

Но в тот день в Большом театре произошло ЧП. Объявленная в афише и программе заслуженная артистка Белорусской ССР М. Гулегина, которая должна была выступить в сцене из «Пиковой дамы», в вечере не участвовала.

Что же случилось? Этот вопрос был задан и. о. директора оперы Е. Т. Райкову.

Вот что рассказал Евгений Тихонович.

— За 30 минут до начала мне сообщили, что Мария Агасовна Гулегина отказывается от участия в концерте. Я пришел к артистке в канцелярию оперы и услышал целый каскад оскорблений в адрес нашей уважаемой и очень хорошей певицы Нины Николаевны Терентьевой. Я даже не сразу мог понять, что же произошло. Оказалось, что, приехав в театр, М. Гулегина заняла гримуборную, в которой обычно готовится к спектаклям Н. Терентьева, и Нина Николаевна, зайдя в гримуборную, поздоровалась и села за свой столик. М. Гулегина, возмущенная тем, что вместе с ней в артуборной находится еще одна артистка, сказала, что ей мешают готовиться к концерту и что она не будет петь. К тому времени, когда я пришел, М. Гулегина находилась в весьма возбужденном состоянии и, ссылаясь на то, что в театре ее плохо приняли, оскорбили, отказывалась участвовать в концерте.

От имени театра я принес Марии Агасовне извинения в связи с тем, что ей не показали ее гримуборную, говорил о том, что произошло недоразумение, что она подводит Зураба Лаврентьевича, который пригласил ее для участия в концерте, что руководители театра и оперы хотели ее слышать, что у нас есть планы, связанные с приглашением ее на отдельные спектакли, что отказ от участия в концерте — это неуважение к публике, которая ждет выступления М. Гулегиной. Но все было тщетно. Мария Агасовна говорила, что она очень занята, у нее много спектаклей в «Ла Скала» и она не знает, сможет ли выступить в Большом театре, что сейчас концерт она петь не будет, что в театре Галина Калинина, вот она пусть и поет... Если Терентьева при всех принесет ей извинения, она, может быть, будет петь... Я ни с чем подобным в своей жизни не встречался. Кстати, М. Гулегина уже второй раз подводит театр: приехав в Москву для участия в концерте, посвященном 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского, она отказалась от выступления из-за того, что ей не предоставили в гостинице «Люкс»...

Конечно, огромное спасибо Галине Алексеевне Калининой, прилетевшей в этот день из гастролей и случайно оказавшейся в театре, которая выручила нас и проявила подлинное актерское товарищество, помогла З. Соткилаве реализовать замысел его творческого вечера...

А что касается М. Гулегиной, видимо, театр серьезно подумает, прежде чем вновь обратиться к ней с какими-либо творческими предложениями, сказал Е. Т. Райков.

С. ГРИГОРЬЕВА.