



Моск. правда. — 1994. — 21 мая. С. 2

Двадцать лет в Большом

Впервые имя Зураба Соткилавы появилось на афише Большого театра 30 декабря 1973 года. Шла опера Бизе «Кармен». В партии Хозе - грузинский певец З. Соткилава.

Яркий, красивый, выразительный голос, огромный сценический темперамент, музыкальность и обаяние артиста покорили не только слушателей, но и весь коллектив Большого театра. В январе 1974 года он стал его солистом. Певец пришел в Большой, уже имея международные награды, 2-летнюю стажировку в прославленном миланском театре «Ла Скала» и достаточный опыт работы в Тбилисской опере.

Еще будучи студентом Тбилисской консерватории, Соткилава в 1968 году завоевал золотую медаль и специальный приз «Орфей» на IX Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии. В 1970 году он снова стал лауреатом первой премии и Гран-при на престижном Международном конкурсе вокалистов им. Фр. Виньяса в Барселоне. Испанская пресса сравнивала голос и пение победителя с знаменитыми тенорами Марио Дель Монако и Ди Стефано. В этом же году он был удостоен II премии на IV Международном конкурсе им. Чайковского в Москве.

За 20 лет работы в Большом театре Соткилава спел все основные партии лирико-драматического тенора: Манрико в «Трубадуре», Каварадосси в «Тоске», Радамеса в «Аиде», Водемона в «Иоланте», Индийского гостя в «Садко», Ричарда в «Бале-маскараде», Туриду в «Сельской чести», Самозванца в «Борисе Годунове» и др. Особое место в творческой биографии певца занял

Арзакан в опере О. Тактакишвили «Похищение луны». В своем герое Соткилава воплотил голос и характер грузинского народа, его культуру и красоту родной земли. И как одна из вершин его артистического пути - Отелло в одноименной опере Верди.

Искусство солиста Большого театра Зураба Соткилавы хорошо известно и за рубежом. Трудно назвать крупный театр или концертную эстраду на Западе, где бы он не выступал. Всегда и везде его спектакли и концерты проходят с неизменным успехом.

12 лет преподавал Зураб Лаврентьевич в Московской консерватории. Его ученики поют в разных городах и странах. Среди них - ведущие солисты Большого театра Владимир Богачев и Владимир Редькин.

В свой юбилейный вечер артист включил фрагменты из любимых опер.

«Считаю оперу искусством сильных страстей, - говорит Зураб Соткилава. Надо самому сгорать, чтобы зрителям в зале было тепло. Мне как-то сказали: «Вы поете словно в последний раз». Так и стараюсь петь всегда». Так и пел Зураб Соткилава на творческом вечере в Большом театре, снова покориив слушателей своим ярким и страстным искусством.

Е. ДЮКИНА.

На снимке: З. Соткилава в «Похищении луны».