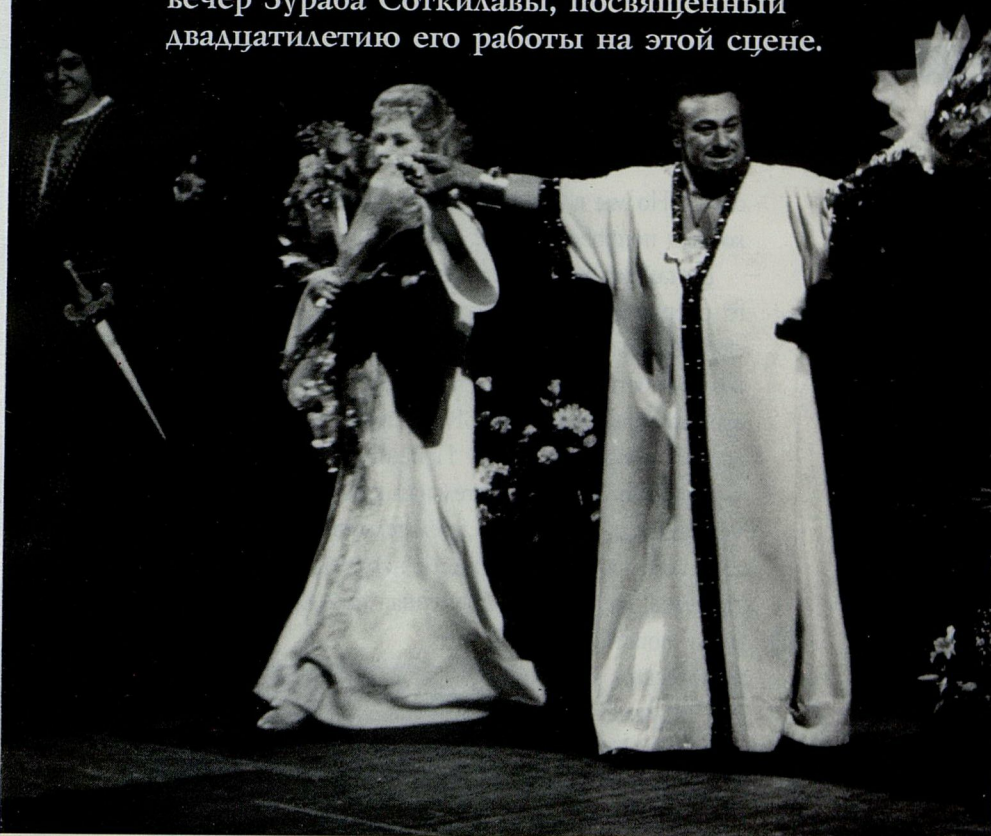


Зураб СОТКИЛАВА — ДВАДЦАТИЛЕТИЕ В БОЛЬШОМ

20 апреля в Большом театре состоялся творческий вечер Зураба Соткилавы, посвященный двадцатилетию его работы на этой сцене.

"Большой театр... Его школа стала важнейшей в моем становлении как музыканта, артиста. Встречи с лучшими людьми Большого театра дали мне много, очень много".

... "Чем больше я живу, тем более хочу, чтобы все, что я слышу в музыке, меня задало за живое. Можно заразиться музыкальной идеей лишь когда сам чувствуешь глубину музыкальной мысли и находишь в ней созвучие внутреннему миру и настроению".
Зураб СОТКИЛАВА



"В УЛЫБКЕ — ИСЦЕЛЕНИЕ"

"Русский грузин", как назвала его однажды в числе других знаменитых грузинских имен газета, вот уже двадцать лет солист Большого театра. Именно в России расцвел его замечательный талант. Мастер бельканто сосредоточил в своем репертуаре все лучшее — Отелло, Хозе, Каварадосси, Манрико, Радамес, Ричард...

Блистательный интерпретатор оперной классики, и русской в том числе (Водемон в "Иоланте", Самозванец в "Борисе Годунове" и др.), он неподражаем и в исполнительской стихии народной музыки. Когда поет неаполитанские песни или бесконечно им любимые грузинские, все на языке оригинала, — слушатели вовлекаются в лавину так редко испытываемых сегодня чувств: от какой-то "сумасшедшей" радости до неизбежной, невысказанной печали.

У Зураба Соткилавы, естественно,

много международных наград, а также высших званий и наград Родины. В Московской консерватории им воспитаны артисты, международные лауреаты, они поют на лучших оперных сценах мира: Владимир Богачев, Александр Федин, у Владимира Редькина в эти дни премьера вердиевского "Макбета" в Канаде.

Что еще? Необъяснимое личностное обаяние. Зураб Лаврентьевич ухитрился обходиться без недоброжелателей. Иначе не может быть — он излучает влюбленность и доброту. У классика мировой поэзии Николаза Бараташвили есть стихи:

Твоя открытая душа
Неповторимо хороша
И в голосе, и в пенье.
В твоих глазах, глядящих вдаль,
Мое смятение и печаль,
В улыбке — исцеление.
По-моему, они подходят к феномену Зураба Соткилавы.

С.ЗАВОРОТНА
("Век", N 15, 1994)

Фрагменты творческого вечера

20 апреля:

Отелло — З.Соткилава,

Дездемона — И.Бикуюлова

("Отелло").

Хозе — З.Соткилава, Кармен —

Т.Ерастова ("Кармен").

Самозванец — З.Соткилава,

Марина Мнишек — Н.Терентьева

("Борис Годунов").

Фото: А.Бражникова (ГАБТ-фото),

А.Косица (ИТАР-ТАСС).

Большой театр. - 1994. - июнь (сезон 218). - с. 4.