

Культура. - 1997. - 8 марта. с. 9

Нам повезло:

он оказался тенором

Мария БАБАЛОВА

.....
 Думаю, не будет слишком большим преувеличением сказать, что оперное искусство своей популярностью обязано тенорам. Лучшие обладатели именно этого голоса всегда имеют самую внушительную армию почитателей. И наше собственное, "национальное" свидетельство тому — блистательный русский грузин Зураб Соткилава. Ему аплодировали "Ла Скала", "Лисео" и "Гранг-Опера", Венская, Гамбургская и Римская оперы, чопорный Зальцбург и демократичный Эдинбург.

Воспринимается курьезом то, что в действительности всего этого могло и не быть. Если бы отчислили из Тбилисской консерватории за ретивость характера молодого баритона с дипломом инженера и футбольным прошлым, вдруг против педагогической воли осознавшего себя тенором и пожелавшего продолжить учебу временно под руководством Давида Андгуладзе. Но его настой-

чивость победила, вследствие чего, надевая костюм и "маску" Отелло, Туридду, Хозе, Радамеса, Самозванца или Манрико, Зураб Соткилава всю жизнь спокойно путешествует из века в век, к счастью, не забывая вернуться обратно. Последнее пополнение в "коллекции" персонажей Зураба Соткилавы — Голицын в "Хованщине" Мусоргского на сцене родного Большого театра. В ближайшей же перспективе — завершение компанией "Русский диск" собрания из четырех компакт-дисков, участие в "Дягилевских сезонах" в Атлантик-сити, гастроль в Австрии с труппой Большого и подготовка новой сложной и неожиданной концертной программы.

А 12 марта, в день, когда ему исполнится 60 лет, маэстро выйдет на сцену Большого театра для того, чтобы спеть для своих друзей, своей публики самые красивые и сложные теноровые арии из итальянских опер. Те, что исполнял здесь много раз, и те, что ни разу не пел в родных стенах, — от Каварадосси до Фредерико. И, конечно, какой бенефис тенора без неаполитанских песен!



Фото Е. БУРМИСТРОВА