

Твоя открытая душа

*“Твоя открытая душа
Неповторимо хороша
И в голосе, и в пенье.
В твоих глазах, глядящих вдаль,
Мое смятение и печаль,
В улыбке — исцеленье”*



Зураб Соткилава:

*К 60-летию
со дня рождения
Большой театр. —*

1997 г. — (№6). — с. 16-18.

“В то время, когда я был юношей, на экранах показывалось огромное количество “трофейных” фильмов об оперных певцах — Карузо и Джильи, Марио Ланца и Марио дель Монако.... Именно эти фильмы воспитали во мне огромную любовь к серьезной музыке и заставили сделать шаг в сторону оперы. Я пришел в оперный театр и заболел им на всю жизнь”.

“Мне иногда говорят: вы, оперный певец, поете про каких-то графов и трубадуров, далеких от реальной жизни; ваше искусство — музейное искусство. Выходит, так можно сказать и про любую симфонию?

Когда на гастролях в Москве американский пианист Горвиц играл Рахманинова, и я вдруг почувствовал: му-

рашки пробежали по коже. После смерти матери у меня никто не видел слез, а на том концерте текли слезы, и мне не было стыдно.

Каждый раз, когда выступаю на оперной или концертной площадке или слушаю классическую музыку как зритель, я испытываю какое-то потрясающее счастливое состояние, не сравнимое ни с чем, что я знаю в жизни. В этот момент душа раскрывается, и я готов сделать все самое лучшее для других. И потом, в повседневной жизни, мне кажется, что я уже не могу быть вредным и злым, несправедливым.

Разве можно назвать музейным искусство, которое оказывает такое эмоциональное и нравственное воздействие, помогает стать более щедрым душой, лучше понять чужую боль и принять эту боль на себя, искусство, раскрепощающее духовно?..

“Чем больше я живу, тем более хочу, чтобы все, что я слышу в музыке, меня задевало за живое. Можно заразиться музыкальной идеей, лишь когда сам чувствуешь глубину музыкальной мысли и находишь в ней созвучие своему внутреннему миру и настроению”.

“Может ли опера отражать современность? Вспомним, что оперное искусство зарождалось как романтическое. Веристы XIX века — Масканьи, Леонкавалло,

Пуччини — дали новое направление в опере, показали современников с их раздумьями и переживаниями.

Думаю, о каждом времени может быть написана опера — нужен композитор, умеющий тонко уловить его нюансы и выразить их в музыке”.

“...театр — живое, развивающееся искусство. Современные авторы и современная тематика обязательно должны быть представлены на сцене”.

“...нас особенно волнует вопрос, кто же придет на оперную сцену сегодня! ...я преподаю в консерватории и могу сказать, что мне необыкновенно повезло на учеников. Работа, которая была с ними проделана, получила быстрое выражение в победах на международных конкурсах. Гран при награждены Исмаил Джалилов в Рио-де-Жанейро, Володя Богачев в Брюсселе, Саша Федин в Тулузе и Женеве, дипломантом конкурса “Вердиевские голоса” в Италии стал Владимир Редькин (теперь он Народный артист России).

Для меня важно, чтобы ученики достигали не только технического совершенства. Они должны понимать, что через голос раскрывается душа персонажа”.

“...оперный певец обязательно должен обладать драматическим талантом; лишь тогда он сможет стать хорошим актером-певцом”.

На творческом вечере Зураба Соткилавы 12 марта 1997 г.

Среди высоких гостей, посетивших юбилейный концерт, — министр иностранных дел РФ Е.М.Примаков с супругой (в центре)





12 марта — день рождения Зураба СОТКИЛАВЫ

Зураб Соткилава принадлежит к той категории певцов, о которых снимаются телевизионные фильмы и программы, пишется множество восторженных статей и рецензий. Но, возвращаясь к ним, со всей очевидностью осознаешь: какое это неблагодарное дело — пытаться формализовать человеческий голос посредством будь то камеры или эпистолярного жанра. Оперного певца необходимо слушать и слышать. А пение такого Мастера, как Зураб Соткилава, делает нашу жизнь светлее и праздничнее. Артист, владеющий этим даром, заслуживает удачи и благодарности.

Его голос поражает красотой и необыкновенной выразительностью звучания, он не оставляет шанса сохранить равнодушие. В его творческой природе — ревностное служение вокальному искусству. Он обрел свое призвание, прежде всего, в итальянской и русской операх, создав такие сложные драматичные и лиричные характеры тенорового репертуара, как Отелло и Туридду, Радамес и Ричард, или Самозванец и Водемон. И души всех его героев находят кров и понимание в его отзывчивом сердце. Как, впрочем, нельзя искренне не наслаждаться, становясь свидетелем и всегда неожиданных камерных выступлений Зураба Соткилавы, основанных на блистательном вокальном мастерстве и яркости артистического темперамента. Чем прекрасное доказательство юбилейный вечер на сцене Большого театра.

Зураб Соткилава — выпускник Тбилисской консерватории, ученик Давида Андгуладзе, начинавший свой путь в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили; он относится к легендарному поколению семидесятых своего любимого Большого театра, которому посвящено более двадцати лет творческого бытия и в стенах которого сделано им все самое лучшее и значимое. Хотя, конечно же, ему аплодировала и публика “Ла Скала”, “Гранд-Опера”, “Лисео”, оперных театров Гамбурга, Вены и Рима. Может быть, именно фанатичная преданность родному Большому виной тому предчувствию недовостребованности предназначения Зураба Соткилавы, что скорее всего естественно для настоящего Музыканта.

Но, как всякий талантливый человек, он наделен необыкновенной увлекательной судьбой, где помимо музыки нашлось место и увлечению футболом, и учебе в



Тбилисском политехническом, и конечно же, созданию прекрасной семьи с умнейшей и очаровательной супругой и двумя прекрасными дочерьми.

А сегодня, имея множество отечественных и международных наград и премий, он удостоен самого почетного трофея — верности многочисленных поклонников. Он обладает необъяснимо обаятельной широкой улыбкой, его любят даже те, кто не слишком почитает оперу и разбирается в классической музыке. А это самое ценное для любого, чья профессия — жить на сцене...

...И произносятся поздравления, остается только пожелать Зурабу Соткилаве здоровья и новых работ на сцене любимого театра.

Мария БАБАЛОВА