

Моск. правда. - 1998. - 21 марта. - с. 4.

БЫТЬ В МОСКВЕ двум «Мельничихам»

Наталия БАЛАШОВА

Сегодня, на сцене Театра им. Евг. Вахтангова должно было состояться первое исполнение в Москве уже прошедшей по ряду городов России комической оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» с участием прославленного певца, любимца публики, солиста Большого театра Зураба Соткилавы. Но по причинам, которые мы сообщим читателям в ближайшее время, премьеры не будет. Постановка осуществлена известной продюсерской фирмой Вадима Дубровицкого, имеющей за плечами немало добрых дел в области пропаганды высокой театральной и музыкальной культуры.

Достаточно, наверное, назвать такие имена музыкантов, как Г. Кремер, Н. Петров, А. Бахчиев, К. Родин, Т. Гринденко с ее ансамблем «Академия старинной музыки», композиторов С. Губайдулиной, Г. Канчели, артистов В. Ланового, Л. Чурсиной, М. Козакова, Н. Гундаревой, Е. Симоновой, С. Юрского, А. Филиппенко и многих, многих других. А за каждым именем стоят фестивали, концертные турне, гастроли по стране и за рубежом, театральные спектакли. Однако к оперным постановкам В. Дубровицкий еще не обращался, и «Прекрасная мельничиха» стала как бы его пробным камнем.

Идея возникла в связи с желанием привлечь в постановку З. Соткилаву. Эта старинная опера шла в свое время на сцене Большого театра, но была показана всего семь раз. Соткилава участвовал в спектакле, и, по его собственным словам, ему это нравилось. Поскольку в настоящее время он сравнительно мало поет в Большом, ему подумалось, что «Прекрасная мельничиха» «приведет его в форму». «Это опера кружевная, и играть ее надо «глаз в глаз» со зрительным залом», - говорит певец.

Работу над постановкой начали с мая прошлого года, потом был двухмесячный перерыв, а в прошлом ноябре сыграли премьеру на гастролях в Кемерове. Показывали спектакль также в Омске, Томске, всюду имели успех.

В Большом театре тоже пришли к мысли о необходимости возобновления «Прекрасной мельничихи», но уже в совершенно новой постановке и тоже с участием З. Соткилавы, так что артисту предстоит в ближайшем будущем петь одновременно в двух разных интерпретациях одного и того же произведения, поскольку Дубровицкий планирует играть свой спектакль в Москве систематически, а не от раза к разу. Уже поступили предло-

жения показать оперу в Израиле, США, Германии, не говоря о просторах России. И теперь все будет зависеть только от занятости Зураба Лаврентьевича.

- Я красиво пришел в Большой театр с «Кармен», - говорит певец. - И с «Кармен» хочу красиво уйти. Очень много концертирую. Программы мои - это русская, французская, немецкая музыка плюс неаполитанские песни и оперные арии. Раньше как-то боялся петь спектакли на периферии, но коль скоро в Большом был занят сравнительно немного, - решился. Стал часто выступать в разных оперных театрах. Двадцать семь «Аид» спел по городам Италии. И чем больше пел, тем мне становилось легче. Сейчас «Аиду» уже не пою, а всего исполнил эту оперу 180 раз. Спел 350 «Кармен», 152 «Отелло». Очень интересную постановку «Отелло» сделал в Тбилиси Роберт Стуруа. Помни-



те, как в свое время в балете Чабукиани Яго змеей полз по сцене. Стуруа применил этот прием в своем спектакле. Замечательно получилось. Кстати, есть мысль восстановить «Отелло» в Воронежском театре оперы и балета. Хотелось бы еще спеть «Отелло» в Большом театре.

Сейчас мой любимый спектакль в ГАБТ «Бал-маскарад». Участвую в жюри различных вокальных конкурсов и фестивалей, «Вердиевские голоса», например, в итальянском Мусетто.

А в «Прекрасной мельничихе» у нас отличная команда: Татьяна Куинджи, лауреат премии «Золотая маска» 96-го года, лауреаты международных конкурсов Н. Решетняк и Б. Бежко, молодежь из разных оперных театров Москвы, оркестр тоже сборный - 36 человек. Дирижер - Виктор Барсов, художник - Татьяна Новикова.

Ко всему сказанному остается добавить: начало спектакля в 18 часов. Так что не опаздывайте, дорогие зрители, желающие насладиться изящной старинной оперой. Кстати, итальянец Джованни Паизиелло, представитель неаполитанской оперной школы, с 1776 по 1784 год работал в России.

На снимке: З. СОТКИЛАВА.

Фото Валерия СКОКОВА.