

Когда Соткилаве трудно, он вспоминает Большой хор

Вып. клуб - 1998. - 8 окт. - с. 5.

Академическому Большому хору Российского государственного музыкального центра телевидения и радиовещания исполнилось 70 лет. На вечере, посвященном этой дате, публика стояла на ступеньках и в проходах.

Прежде всего хору вручили массу наград. Например, тот самый орден Трудового Красного Знамени, которого хор был удостоен еще двадцать лет назад, но каковой по тайнственным причинам все это время лежал в чем-то сейфе. Русская академия искусствознания и музыкального исполнительства наградила художественного руководителя и главного дирижера коллектива Людмилу Ермакову дипломом «За заслуги в области педагогики и исполнительства». А народный артист Владислав Пьявко, помимо моральной поддержки в виде добрых слов, принес и материальную — 15 тыс. рублей от Союза музыкальных деятелей и фонда Ирины Архиповой.

В перерывах между произведениями — русскими народными песнями и духовной музыкой — зачитывали телеграммы. Телеграмм было много. А вот солист Большого театра Евгений Нестеренко телеграмму посылать не захотел. Он позвонил по телефону из-за границы в полвторого ночи. Зураб Соткилава не стал слать теле-

грамм: он пришел на торжество лично, спел грузинскую песню, подчеркнув, что хор очень много сделал для Грузии, и рассказал публике поучительную историю. Дело было в Рязани. Зураб Соткилава должен был выступать с Академическим Большим хором. А вокруг снега, минус 28 и, естественно, неотапливаемая гостиница. Тщетно пытавшийся заснуть в дубленке и шапке-ушанке, Соткилава наутро заявил, что петь не будет, у него пропал голос, и вообще видел он эту Рязань... «Но Зураб, — сказала хрупкая Людмила Ермакова, — так нельзя. Хор ждет». И Зураб пошел петь. «И сейчас, — подытожил он, — когда мне трудно, я вспоминаю Рязань. И понимаю, что если смог тогда, то смогу и сейчас».

Во втором отделении концерта хор и Большой симфонический оркестр Министерства обороны РФ под управлением Виктора Афанасьева исполнили ораторию Теодора Дюбуа «Семь слов Христа». Теодор Дюбуа жил в конце прошлого — начале нашего века во Франции, был композитором, органистом и педагогом, писал в основном струнные квартеты и духовную музыку. Фактически «Семь слов Христа» — это реквием. В России он исполнялся впервые.

Наталья СКЛЯРОВА