

Зураб Соткилава — четверть века в Большом

Большой театр. — 1999. — 21 янв. (ч. 2).

Сегодня выступлением в партии Ричарда в спектакле «Бал-маскарад» народный артист СССР, лауреат Государственной премии Республики Грузия Зураб Соткилава отмечает 25-летие творческой деятельности в Большом театре.



3. Соткилава в партии графа Ричарда Варвика («Бал-маскарад»).

Партию Ричарда З. Соткилава считает одной из сложнейших в своем репертуаре: «От меня эта роль требует очень больших затрат. В начале партия по характеру лирико-колоратурная, необходимы легкость и виртуозность голоса в такой степени, что если дирижер не сможет найти баланса между солистами и оркестром, все происходящее на сцене покажется вульгарной опереткой. К финалу же партия приобретает глубоко драматическое звучание и в музыке, и по драматургии образа».

За 25 лет работы в Большом театре Зураб Соткилава спел 14 партий:

- Хозе («Кармен»), 1973 г.
- Манрико («Трубадур»), 1974 г.
- Каварадосси («Тоска»), 1975 г.
- Водемон («Иоланта»), 1975 г.
- Радамес («Аида»), 1976 г.
- Индийский гость («Садко»), 1976 г.
- Арзакан («Похищение луны»), 1977 г.
- Отелло («Отелло»), 1978 г.
- Ричард («Бал-маскарад»), 1985 г.
- Туридду («Сельская честь»), 1985 г.
- Барон Каллоандро («Прекрасная мельничиха»), 1986-й и 1998 г.
- Самозванец («Борис Годунов»), 1992 г.
- Голицын («Хованщина»), 1995 г.

Зураб Соткилава — обладатель многих почетных премий и званий:

- 1964 г. — победитель II Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей.
- 1968 г. — Золотая медаль и специальный приз «Золотой Орфей» на IX Всемирном Фестивале молодежи и студентов в Софии.
- 1970 г. — Заслуженный артист Грузинской ССР. Вторая премия IV Международного конкурса имени Чайковского. Гран-при Международного конкурса вокалистов имени Ф. Виньяса в Барселоне и специальная премия за лучшее исполнение произведений Верди.
- 1973 г. — Народный артист Грузинской ССР.
- 1979 г. — Народный артист СССР.
- 1980 г. — Болонская музыкальная академия избирает Соткилава своим почетным членом «за тонкую и глубокую интерпретацию произведений Верди».
- 1985 г. — Лауреат Государственной премии Грузинской ССР имени З. Палиашвили.
- 1998 г. — награжден орденом Чести за популяризацию грузинского искусства, значительный вклад в развитие оперного искусства и плодотворную общественную деятельность. Государственная премия Грузии имени Шота Руставели в области музыки за выдающуюся концертную деятельность последних лет.

Зураб! Юбилей!

Поздравления, пожелания!

Но чего пожелать самому счастливому человеку?

Он — Певец с большой буквы, а это — счастье избранных.

Вы слышали, как он поет о Грузии? Разве можно в этот миг найти человека счастливее, а страну — прекраснее?..

Голос и душа — драгоценные сокровища, и ими он делится с нами

Не пожелание счастья я шлю Зурабу, а благодарность за кусочек истинного счастья, который он дарит нам.

Не ЖЕЛАЮ, а БЛАГОДАРИЮ!

Борис ПOKPOBCKИЙ.

Слово — юбиляру Из высказываний разных лет

Конечно, голос — это от Бога. Если человек оснащен отличной техникой, то потом сообразно со своим интеллектом, внутренним содержанием строит свой музыкальный мир.

Нужно непрестанно тренироваться, всегда быть в хорошей форме. Постороннему человеку, честно говоря, этот упорный труд кажется скучным, рутинным, примитивным. Но, знаете, я получаю удовольствие от этой каждодневной, как бы однообразной «чистки» голоса, от упорного тренинга, который дает мне свободу и умение ориентироваться в сложных ситуациях.

Чем больше я живу, тем более хочу, чтобы все, что я слышу в музыке, меня задевало за живое. Можно заразиться музыкальной идеей, лишь когда сам чувствуешь глубину музыкальной мысли и находишь в ней созвучие своему внутреннему миру и настроению.

Для меня спектакль — это не только успех певца в трудной арии или дуэте. Только гармония: общее построение спектакля, музыкальность исполнения и вдохновенность оркестра, декорации, костюмы, мизансцены и еще плюс ко всему великолепные певцы — вот когда спектакль превращается в праздник для зрителя!

Считаю оперу искусством сильных страстей! Надо самому сгорать, чтобы зрителям в зале было тепло.

Большой театр... Его школа стала важнейшей в моем станов-

лении — как музыканта, артиста. Встречи с лучшими людьми Большого театра дали мне много, очень много.

Я пришел в Большой театр молодым артистом, и здесь, среди музыкантов и певцов, дирижеров и режиссеров нашел учителей и наставников, которые помогли мне обрести и осознать свое творческое лицо. И если в моей сценической жизни мне удалось что-то сделать, чего-то достичь, то этим в первую очередь я обязан Большому театру.

Театр для меня — это не только священная сцена, на которую до меня выходили прославленные наши предшественники, принесшие театру мировое признание, но и прекрасный коллектив, объединивший людей, влюбленных в этот театр.

Большой театр — это и зрители, друзья театра, которые взыскательно и требовательно любят его, внимательно следят за успехами, радуются им и болезненно переживают все наши невзгоды.

Спасибо Театру за все — за школу и веру, за любовь и добро-

ту. Я не мыслю себя вне Большого театра и желаю ему на долгие, долгие годы процветания и успеха.

На вопрос: каков Ваш нравственный девиз? — Соткилава говорит:

— Отвечу словами моего дедушки: «Если не хочешь быть большим и несчастным, никогда и никому не завидуй. Если хочешь быть человеком и не можешь творить добро, сделай по крайней мере так, чтобы людям хотелось быть рядом с тобой».