

# ВЕРНОСТЬ БАЛЕТУ

Личность и творчество — как правило, понятия нерасторжимые. Именно такой подлинно творческой личностью была заслуженная артистка РСФСР Ирина Викторовна Тихомирнова.

Красивый, изящно очерченный овал лица, лучистые, нежно-василькового цвета глаза, скульптурная грациозность фигуры словно созданы рукой творца для балетного театра. И действительно, окончив в 1936 году Московское хореографическое училище (педагоги Е. П. Гердт и В. А. Семенов), И. Тихомирнова была сразу принята в прославленную труппу Большого театра Союза ССР. Лирическое дарование танцовщицы, прекрас-

ное владение академическим танцем, изысканность манеры и чувство стиля позволили ей встать в ряд ведущих балерин советской хореографической сцены и создать незабываемые образы Одетты — Одиллии, Авроры, Раймонды, Марии, Панночки, Золушки...

Подлинным театральным событием стало ее исполнение партии Ассоли в балете В. Юровского «Алые паруса» (1942 год). Первая создательница этого образа, И. Тихомирнова олицетворяла собой торжество романтической мечты, более того, веру народа в победу над фа-

шизмом, устремленность в счастливое будущее.

Именно в эти суровые для нашей страны годы она сочла своим гражданским и патриотическим долгом войти в состав фронтовых концертных бригад.

Она всегда жила в едином трудовом ритме со своим народом, как подлинный коммунист, как настоящий советский художник.

Оставив сцену, И. Тихомирнова все свои знания, всю силу своего таланта и души щедро отдала молодежи. Организованный ею в последние годы Ансамбль классического балета при Мо-

сковской областной филармонии последовательно и уверенно завоевывал свои позиции в искусстве. Строгая ревнительница традиций классического танца, она была неустанным его пропагандистом, и эту святую любовь к классическому балету старалась воспитывать у своих подопечных. Ее энтузиазм, одержимость в работе стали для многих действенным примером.

Сегодня творчество И. Тихомирновой продолжается в искусстве молодых, в памяти ее коллег и соратников,

**Р. СТРУЧКОВА,**

народная артистка СССР.

*Сов. культура, 1984, 3 нояб., № 132.*