РАДУЮЩИЙ ДЕБЮТ

МИХАИЛ Лавровский удачно дебютировал в «Дон Кихоте». Балет А. Горского на музыку Л. Минкуса шел в тот вечер в 586-й раз. А прошел спектакль, как премьеры. Большой, порой мучительный труд, вне которого нельзя достичь успеха в прекрасном искусстве классического балета, принес свои плоды. При первом же исполнении молодой танцор достиг такой выразительности, которая удается далеко не каждому.

Яркая индивидуальность — артистическая и танцевальная — лучшая особенность творчества юного Лавровского. Оно полно эмоциональной силой, мгновенно

передается аудитории. Сценический темперамент молодого артиста велик. На репетициях его часто приходилось сдерживать требованиями: спокойней, строже, рассудочней... Спокойней и строже получалось. Но рассудочней — нет... Пожалуй, это к лучшему, ибо сцена требует живых чувств, подлинных страстей и непосредственности в их изъятии.

Вот это самое и сделало цирюльника Базиля — демократичного героя «Дон Кихота» — таким симпатичным, человечным и правдивым. В общении с массой, во все проявления любви к своей ненаглядной Китри, в эпизоды серьезные и юмористичные исполнитель внес много нового. Фактически у Лавровского своя редакция партии. Она — экзамен на творческую зрелость. Артист шел к

этому через такие значительные работы, как герой «Золушки» Прокофьева и «Жизели» Адана. Называю эти спектакли потому, что в них я не раз встречалась с сегодняшним Базилом. И я знаю, как постепенно совершенствовались эти образы, как вдумчиво продолжает над ними работать артист.

По трактовке образа Базиля, по верности стилю, отличной форме классического танца и, наконец, по качествам внимательного и надежного партнера Михаил Лавровский заслуживает самых искренних похвал. И очень хорошо, что вслед за «Дон Кихотом» он включится в работу над замечательным балетом А. Хачатуряна «Спартак». Думается, что в этом героическом произведении талант молодого артиста несомненно обнаружит новые качества.

Р. СТРУЧКОВА,

народная артистка СССР.

Известия, Москва, 1967, 19 мая