

Сов. артисты, 1965, 23 окт.

АРТИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ЗА РУБЕЖОМ

ВЫСТУПЛЕНИЯ Р. СТРУЧКОВОЙ и М. ЛАВРОВСКОГО В ХЕЛЬСИНКИ

30 сентября и 2 октября в Хельсинки (Финляндия) на сцене театра Национальной оперы главные партии в спектакле «Жизель» исполняли Р. Стручкова и М. Лавровский.

Выступления артистов Большого театра прошли с большим успехом, о чем свидетельствуют выдержки из финских газет, которые мы сегодня печатаем.

«Фантастическая Жизель» — так озаглавила свою рецензию газета «Илта Саномат» от первого октября с. г.

«Единственное в своем роде богатство исполнительских традиций русского классического балета, — пишет газета, — с триумфом преобладало в интерпретации ролей Жизели Раисой Стручковой и Михаилом Лавровским на вчерашнем спектакле в Национальной опере. Премьера гастролей вылилась в фантастический успех и несравненное художественное переживание благодаря глубокому перевоплощению двух замечательных артистов балета. Возникла новая Жизель, оставляющая сильное впечатление, выраженная танцевально-пластическими средствами, драма, каковую мы испытали здесь раньше только в связи с гастроллями Улановой.

«...Легкость танца Стручковой — это настоящее чудо. В то время как танец течет без труда, подобно импровизации стремящийся к свободе, танцевальная и музыкальная ритмичность всегда остается академически четкой, рисунок всегда ясен и выполнен чисто. Мы не наблюдаем в ней стремления к высотным эффектам или демонстрации бравадности, так как линия у нее рождается гармонично. Зритель не обращает внимания на ее технику.

Несмотря на это, мы замечаем в ней виртуоза высокого класса. В этом большом мастере сочетается также большой художник, обладающий редкостной способностью перевоплощения. Образ Жизели Раисы Стручковой является образцом мастерства актерского искусства. Это образ, переданный с редкостной убедительностью, образ, которому свойственна простота и убедительность в его первом действительном состоянии. Стадия перевоплощения происходит круто при переходе к другому, неземному состоянию. Интерпретация роли Жизели Раисой Стручковой дополняет наше прежнее понятие о ней, как об одной из индивидуальностей, принадлежащих к величайшим артистам танца нашего времени.

Михаил Лавровский в роли Альберта — новое знакомство. Несмотря на свою молодость (24 года), он неожиданно оказался танцором-актером, имеющим свое яркое творческое лицо. Хотя мы здесь видели многих славных русских танцоров, не будет преувеличением, если мы признаем, что Михаил Лавровский является танцором самым великолепным из них, обладающим фантастической техникой виртуозом, elevation которого поднимает его выше всего возможного. Он, однако, не только виртуоз наивысшего класса, но прежде всего одухотворенный создатель роли идеально романтического Альберта, боль раскаляющего которого трогает и волнует нас. Подлинность чувств молодого танцора приобретает чуткое и красноречивое воплощение благодаря благородно вырисованным пластичным контурам, причем он не впадает в слезную сентиментальность

или меланхолию вместо чистой элгии.

Успех артистов Большого был триумфальным, попросту грандиозным», — заканчивает свою рецензию автор Элизабет Валто.

Анти Халонен в газете «Хуси Суоми» от 2 октября с. г. пишет:

«...У нас создалось впечатление, что Стручкова является на редкость зрелой актрисой и, пожалуй, в конечном счете первоклассной трагической актрисой.

Мы вовсе не удивляемся тому, что в Лондоне ее сравнивали с Улановой: потрясения от ее исполнения труднейших сцен дают смелые предположения делать такие сравнения.

Блестящий партнер Михаил Лавровский поразил зрителей: более тонкого лирико-романтического героя у нас не видели. Этот новый Лавровский — прирожденный аристократ, сдержанный в своих поэтических позах и в своей драматической зарядке подобный вулкану, ожидающему извержения.

Столь же поразительно констатировать в арсенале лирико-драматического танцора такой запас техники, который довел сдержанных финских зрителей почти до демонстраций... Такое фантастическое мастерство позволяет отбросить возможность предвзятого отношения.

Без сомнения, Стручкова и ее молодой партнер начали новую и очень интересную серию русских гастролей...

Наш собственный балет оказал гастролерам воодушевляющую поддержку».