

5

Заря Востока
г. Тбилиси

10 МАР 1962



На снимке: сцена из балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Мария — народная артистка Союза ССР Р. Стручкова, Вацлав — заслуженный артист РСФСР Б. Хохлов.

Фото Ф. Крымского.

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

ЕСТЬ имена в артистическом мире, за судьбой и творческой поступью которых следишь с неослабным интересом. Среди них — Раиса Стручкова. Ученица замечательного педагога Е. П. Гердт, она с первых же шагов на сцене привлекла внимание ярким артистизмом и смелой заявкой на свое творческое «я». День ото дня, от роли к роли расцветал ее талант, оттачивалось мастерство, природная вдохновенность помогла в нахождении запоминающихся, тонких образов, как бы выписанных спокойной, нежной акварелью.

Роль у Стручковой достаточно — проникновенная Джульетта, хрупкая, не сломившаяся Тао-Хоа, несмелая мечтательная Золушка, ребячливо-беззаботная Аврора, кокетливо-ветренная Китри. Рамкой задушевных полутонов обрамляет Стручкова образ пушкинской Марии, где в ней пленителен и «тихий нрав» и «движенья стройные, живые».

Жизель в исполнении Стручковой — не листок, сорванный порывом ветра, в отчаянии закружившийся по земле, не замирающий стон оборвавшейся струны, не бесплотное видение. Стручкова-Жизель жива и после смерти, ее любовь к Альберу все так же безгранична и

лучезарна, сильна и всепобеждающая.

Хотя мастерство Раисы Стручковой давно вне диапазона «ученических» похвал, нельзя без восхищения не отметить ее руки — пластичные и мягкие, красивые по форме, то трепетно-безвольные, то взволнованно-ликующие, немногословные, но говорящие и всегда выразительные, они ведут «кантилену» ее танца. Танец Стручковой напоен лиризмом и теплом, развиваясь в мажорном звучании, он ясен и прост, светел до прозрачности. Приходят на память стихи Блока — «так светла, как в день весенней встречи, так прозрачна, как твоя мечта».

Очень хороша Стручкова в концертных мерах. В вальсе Шопена это — девушка, сошедшая со старинной гравюры. Успех в этом номере с ней разделил Борис Хохлов, удачно исполнивший также партии Вацлава и Базиля. Его танец легок и стремителен, полон юношеского звонкоголосого задора.

Вдумчивым интерпретатором предстает Стручкова и в других хореографических миниатюрах, чему немало способствует многолетняя творческая дружба с таким блистательным партнером, как Александр Лапури. Выступивший в роли Гирей, Лапури дает вер-

ный слепок с грозного повелителя Бахчисарая. Скупой жест, почти статуарные положения, с трудом сдерживаемый внутренний динамизм. Наделяя своего героя чертами глубокой человечности, он насыщает образ экспрессией и впечатляющей силой. Лапури показал себя также интересно мыслящим постановщиком. Отталкиваясь от музыки Глиэра, он создает чудесный этюд, в котором труднейшие приемы «воздушной поддержки» доведены до высот красоты пластического искусства, без малейшего намека на спортивно-акробатическую «лихость».

С большим настроением проводят Стручкова — Лапури сцену прощания из балета Андрея Баланчивадзе «Страницы жизни». И наконец, в исполнении этого на редкость «спевшегося дуэта» ослепительным фейерверком промелькнул известный вальс Мошковского.

Гастроли выдающейся балерины Раисы Стручковой и ее прекрасных партнеров Александра Лапури и Бориса Хохлова — по-настоящему радостное событие в театральной жизни Тбилиси.

Лили ГВАРАМАДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР.



Хан Гирей — заслуженный артист РСФСР А. Лапури.