

НА СЦЕНЕ — ПРОСЛАВЛЕННЫЕ МАСТЕРА

Всемирной известностью пользуется советский балетный театр, и в созвездии имен, принесших славу нашей хореографии, — имя замечательного мастера балета, народной артистки СССР Райсы Стручковой.

«Игра Стручковой — это пластическая поэзия», — писала английская газета «Файнэншл таймс» о балерине, танцевавшей Марию в «Бахчисрайском фонтане».

Тонкая поэтичность, одухотворенность свойственны не только ее пленительной Марии. Эти черты дарования балерины проявились уже в первой ее ведущей роли — Лизы из «Тщетной предосторожности» и развивались год от года, получая новое воплощение в различных партиях классического репертуара.

У Стручковой прекрасны каждая по своему Одетта и Одиллия, Аврора и Маша из знаменитых балетов Чайковского, она — блистательная Китри, Жизель. С особым увлечением

танцует Стручкова в балетах советских композиторов.

Бакинцы встречают балерину третий раз. Впервые они аплодировали ей еще в 1945 году. Совсем еще юная танцовщица отлично выступила тогда с исполнением нескольких концертных номеров. Спустя 13 лет мы видели ее в спектакле «Жизель» на гастролях Большого театра сложившимся мастером танца. И вот теперь — третья встреча. Перед нами — вдохновенная балерина редкостной силы, музыкальности, очаровательной женственности. Пожалуй, первое и главное впечатление от танца Р. Стручковой состоит в том, что, принося эстетическое наслаждение зрителям, балерина, казалось, и сама испытывает огромную радость от танца. Вот почему ее безупречная техника кажется незаметной, всецело подчиненной стилю танца. Филигранный по чистоте, технически необычайно сложный танец Китри из «Дон Кихота», трепетный «Лебедь»

на музыку Сен-Санса, переполненный взволнованностью чувств «Этюд» Глиэра, жизне-радостный, поэтичный вальс Машковского — все было исполнено с особым настроением и мастерством.

Отличным ее партнером в па-де-де из «Дон Кихота» был уже полюбившийся бакинцам Мариус Лиена. Темпераментный танцовщик, великолепно владеющий техникой, отточенной формой, он уже радовал нас в спектакле «Жизель» и вот теперь в одном из сложных хореографических номеров вновь блеснул своим искусством.

Большой радостью для нас было и выступление в дуэтах со Стручковой одного из замечательных мастеров советского балета заслуженного артиста РСФСР Александра Лапаури. Артист широко популярен своей партией Гирея, запечатленной и в фильмах-балетах. Во время гастролей Большого театра в Англии «Дейли телеграф» энд «Морнинг пост» писала, что «исключительно трудная роль Гирея была проведена Александром Лапаури триумфально». Журнал «Дансинг таймс» называл его исполнение роли Лесничего в «Жизели» «идеальным».

В этот вечер в переполненном зале Зеленого театра рядом с прославленными мастерами советского балета танцевали солисты Азербайджанского театра оперы и балета — народная артистка республики Л. Векилова, заслуженная артистка Р. Ахундова, артисты В. Данкевич, Р. Измайлова, Ч. Вабаева, М. Гавриков, Д. Гаджиев, В. Плетнев и другие. И надо сказать, что наши артисты танцевали с большим подъемом. Хочется еще раз подчеркнуть большую творческую пользу, которую приносят подобные совместные выступления. Это бесценная школа мастерства для молодого азербайджанского балета.

Гамэр АЛМАСЗАДЕ,
народная артистка СССР.

На снимке: Райса СТРУЧКОВА и Александр ЛАПАУРИ исполняют вальс Машковского.
Фото Ю. Липсица.

