РАИСА СТРУЧКОВА И АЛЕКСАНДР ЛАПАУРИ

ЯРКО и самобытно творчество талантливой балерины Большого театра Раисы Степановны Стручковой, которая по праву занимает одно из первых мест среди ведущих мастеров советской хореографии.

Она родилась в Москве в семье рабочего-слесаря. Маленькая, хрупкая, подвижная девочка очень любила танцевать и отдавала танцу все свободное время, занимаясь в школьном хореографическом самодеятельном кружке. Както на занятие кружка пришли артисты балета, увидели юную Раю и посоветовали ей учиться. Десяти лет Рая Стручкова поступила в прославленное Московское хореографическое училище в класс известного педагога Елизаветы Гердт. Одаренность молодой балерины вскоре привлекла всеобщее внимание.

В этот период начало складываться своеобразие творческой индивидуальности Раисы Стручковой — воздушно-легкий танец, непринужденная грациозная техника, полный юного очарования темперамент. Эти черты в творчестве Раисы Стручковой впоследствии покорили зрителей в балете Гертеля «Тщетная предосторожность», а затем и в других балетах классического и современного репертуара.

Обширен и концертный репертуар актрисы: «Этюд» Глиэра, «Лунный свет» Дебюсси, «Гавот» Люли, «Менуэт» Боккирини, «Ноктюрн» Грига.

Осенью 1959 года за выдающиеся заслуги в развитии театрального искусства Раисе Стручковой было присвоено звание народной артистки СССР.

Александр Лапаури родился в Москве. Девяти лет он поступил в хореографическое училище при Большом театре Союза ССР, в класс известного балетного педагога Н. Тарасова. По окончании училища в 1944 году молодой танцовщик был сразу принят в балетную труппу Большого театра.

За годы работы в Большом театре Александр Лапаури с успехом исполнял многие ответственные партии балетного репертуара театра.

Оригинален его концертный репертуар. Здесь А. Лапаури выступает не только как исполнитель, но и как постановщик ряда дуэтных танцев. Эти танцы А. Лапаури исполняет с Раисой Стручковой — своей постоянной партнершей.