

На гастролях в США и Канаде

Нам не раз приходилось выезжать за рубежи нашей Родины, выступать на сценах многих стран. И вот на днях мы вернулись из гастрольной поездки по США и Канаде. Об огромном успехе коллектива театра уже много рассказано. Мы поделимся некоторыми своими впечатлениями от увиденного.

...Позади океан. Мы на нью-йоркском аэродроме. Вот она, страна Марка Твена, О'Генри, Джека Лондона. Машины мчат нас по узким улицам Нью-Йорка.

Нас сразу ошеломил бешеный темп жизни этого огромного города. Кипучий ритм накладывает свой отпечаток повсюду — будь то завод или учреждение, кафе или ресторан, биржа или парк, парикмахерская или магазин, — всюду человек, словно винтик огромной машины, механически быстро выполняет до предела знакомую работу. Даже театры, телевидение работают по принципу: «Давай бизнес, размышлять некогда!».

Гаснет день. На огромных до-

мах, которые в сумерках кажутся еще мрачнее и тяжелее, вспыхивают разноцветные огни. И город как бы начинает вторую жизнь. В свои права вступает ослепляющая ярким светом реклама. Мы много слышали об американской рекламе. Она действительно интересна. Но подчас она принимает необычайно уродливые формы. Однажды тишину ночи разрезал дикий вопль sireны пожарной машины. Мы невольно бросились к окнам. Город безмятежно спал. Нам уснуть было уже трудно. Мы думали о постигшем людей несчастье. Наутро же выяснилось, что это одна из страховых компаний напоминала жителям о возможности пожара и сохранении своей жизни. Это повторялось каждую ночь.

Многое поразило нас в Америке. Эта огромная страна полна противоречий и контрастов. Рядом с невероятной роскошью пресыщенных жизнью миллионеров — безработные, не имеющие жилища и хлеба,

Запомнилось необычное зрелище, неоднократно виденное в городах Америки. Люди, обвешанные плакатами и цитами, ходят по улицам. Внешне они кажутся спокойными, только суровые лица и сосредоточенный взгляд выдают их волнение. Это бастуют простые американцы-труженики.

Ужасное впечатление произвели на нас противоатомные тревоги в Нью-Йорке. Тонкий, режущий ухо свист sireны заполнял все улицы. Движение останавливалось. Прекращали работу учреждения, магазины, рестораны, кафе. Город словно вымирал. Миллионы простых людей Америки мечтают о мире. Им чужды эти мрачные картины подготовки новой войны.

Надо отметить огромный интерес американского народа не только к нашему искусству, но и к советским людям. Где бы мы ни появлялись — в театрах, гостиницах, на улицах, в киностудиях, в институтах, магазинах, — нас повсюду обступали американцы всех профессий и возрастов, которые

крепкожимали нам руки, жадно расспрашивали о жизни в СССР, интересовались современной Москвой, ее строительством, работой театров и школ. И при личных встречах, и в письмах они говорили о том, как теперь, после наших гастролей, для них раскрылось много нового о жизни СССР, его людях, говорили о том, как важно поддерживать взаимный контакт, обмен культурными силами, который способствует взаимопониманию, укреплению дружбы и мира между двумя великими народами.

Мы бывали в музеях, на стадионах, посещали театры, кино. В нью-йоркском музее «Модерн», где экспонируются произведения абстракционистов, модернистов, мы остановились около одной из аляповатых картин.

— Что здесь изображено? — спросили мы одного из посетителей.

— Не знаю. Но хорошо уже то, что она не заставляет думать. А пятно создает приятное настроение.

Так неожиданно для нас он оценил это, с позволения сказать, «произведение искусства».

Однажды в свободный от выступления вечер мы посетили театр на Бродвее, где в этот день шел спектакль «Уэст Сайд стори». Интересным и новым для нас в этом спектакле было сочетание жанров — оперетта, балетно-спортивное представление, которые органично сочетали в себе многообразие сценических образов — от комических до трагических. Нас особенно взволновала в спектакле этого театра мысль, пронизывающая все представление, — безнадежность, безысходность жизни современной американской трудящейся молодежи.

Впечатлений много. Сегодня в Москве мы с большой теплотой вспоминаем о наших американских друзьях, которых теперь у нас очень много. Сейчас, после этой поездки, мы особенно остро почувствовали, как счастливы советские люди, живущие на свободной советской земле — земле мира, труда, созидания.

Раиса СТРУЧКОВА,
народная артистка РСФСР.

Александр ЛАПАУРИ,
заслуженный артист РСФСР.