

В первом номере «Советской культуры» нынешнего года мы напечатали воспоминания деятелей культуры о событиях победного 1945-го. Сегодня газета продолжает публикацию рассказов о том, как пришла Победа.

Этот праздник со слезами на глазах

Весной сорок пятого я, только что вступив в балетную труппу Большого театра СССР, исполнила свою первую балеринскую партию — партию Лизы в балете «Тщетная предосторожность», которая стала для меня своеобразным пропуском в мир Большого балета. Это было невероятным счастьем — выйти на прославленную сцену. В ту победную весну в театре царил удивительно приподнятая атмосфера. С большой самоотдачей трудились наши ведущие мастера. И мы, молодые, старались не отставать от них. Это ощущение сопри-

частности к высокому творчеству замечательных артистов очень помогало мне тогда в работе. Представляете, танцевать с Асафом Михайловичем Мессерером, прославленным актером, имеющим за плечами огромный опыт. А ты совсем молоденькая девочка, которой доверяют выйти с ним вместе на сцену.

Партию Лизы со мной готовил такой мастер, как Петр Андреевич Гусев. Я знала его еще с довоенных времен — он был художественным руководителем нашего училища. Как ласково он относился ко всем детям! И они его за это очень любили, за его улыбку, которую он сохранил и сегодня, за зайчики в уголках глаз, за заботу, за доверие к юным.

Много было потом станцовано партий в самых разных спектаклях, было много незабываемых встреч со зрителями, много ярких, знаменательных гастролей и у нас в стране, и за рубежом, был и другой дебют — как педагога, наставника молодых артистов. Но, вспоминая ту свою первую роль, я думаю о тех днях, которые ей предшествовали, — днях, прожитых в волжском городе Васильевске, который приютил и обогрел эвакуированное из Моск-

вы хореографическое училище, кормил, поил будущих танцовщиц. А мы, читая в газетах сообщения с фронтов, выступая перед ранеными в госпиталях, видели, как трудно нашей стране, каких немощных сил стоит ей гигантская битва с фашизмом, и нам казалось, что в это тяжелое для Родины время заниматься хореографией несвоевременно. Но замечательный мастер классического танца Николай Иванович Тарасов (в ту пору он был нашим директором) часто говорил нам:

— Родина в тяжелейшее время первых месяцев войны, эвакуируя важные для обороны заводы, институты, спасая хлеб, нашла возможность укрыть от фашистских бомб и нашу школу. Значит, правительство думало о тех, кто понесет знамя советского искусства после войны, после Победы. Оно заботилось о будущем советского балета.

Не могу забыть и тот день, когда в Васильевск прибыл пароход с блокадными детьми из Ленинграда. Как рвался к ним все, кто пришел на пристань, страстно желая помочь, подержать, ободрить, отдать все, что было у нас в руках. Педагоги и врачи с трудом сдерживали на-

ши порывы. Я и сейчас, спустя столько лет, вижу их повзрослому трагически-обремененное выражение глаз. Оно точно такое же, как и у детей — сегодняшних жертв необъявленных войн против Афганистана и Никарагуа, детей Ливана, палестинских детей. Выражение глаз ленинградских блокадных детей прошло через всю мою жизнь, что бы я ни делала, эти глаза всегда вопрошающе смотрели на меня: так ли живу? Все ли сделала, чтобы это никогда не повторилось?

Да, мы живем под мирным небом, но прошлое постоянно напоминает нам о себе, призывает к бдительности, к борьбе против новой войны. И артисты балета, мои коллеги, многое делают для пропаганды идей мира и гуманизма — ведь язык нашего искусства понятен всем людям земли. А они хотят жить в мире, хотят развивать добрососедские отношения, устанавливать дружеские контакты. В этом я недавно имела возможность убедиться еще раз, побывав на конференции сторонников мира, которая состоялась на Филиппинах, в городе Маниле. Идеи мира и дружбы близки всем — и крестьянину, и артисту, и ученому. Сегодня армия сторонников ми-

ра насчитывает в своих рядах миллионы, действия их обретают все большую активность, захватывая в свою орбиту жителей новых стран и регионов.

Победный год, 1945-й, принес мне счастливое начало творческой биографии. Так пусть же год 1985-й станет для юных артистов, которые начинают свой путь в искусстве сегодня, столь же многообещающим, пусть их дебаты проходят под чистым, добрым небом и сопровождаются лишь громом... аплодисментов.

Раиса СТРУЧКОВА,
народная артистка СССР,
профессор.