

Дорогая редакция! Я очень хочу стать балериной. Пожалуйста, напишите мне, что для этого нужно.

*Люда Колесник,
Днепропетровская обл.,
с. Новоподрозное.*

НЕКОТОРЫЕ ребята считают, что быть артисткой балета очень легко. Просто вышел на сцену, станцевал, и всё.

Есть у меня один знакомый, Вовка. Ему 10 лет, живёт он со мной в одном доме, и мы часто встречаемся в лифте. Однажды Вовка спросил меня:

— Вот вы всё танцуете, а работаете когда?

Действительно, когда вы, ребята, приходите к нам в Большой театр на балет «Щелкунчик» и видите, как храбро сражается Щелкунчик с королём мышей, а потом как бы присутствуете на радостном празднике Маши и Щелкунчика, всё вам кажется очень простым и лёгким. И вы даже не предполагаете, как много тяжёлого каждодневного труда артиста скрывается за каждым прыжком, движением.

Я вспоминаю своё детство. Так же как и все мои сверстники, я бегала по улицам, играла в классы и прыгала через верёвочку. Вот только танцевать я любила больше всего на свете.



А работаете когда?

Соседи стали говорить моим родителям:

— Если ваша дочка так любит танцевать, отдайте её в балетную школу.

И меня привели в Хореографическое училище при Большом театре. Мне было тогда 9 лет. Я помню двор училища, заполненный девочками и мальчиками, которых, как и меня, привели на приёмные экзамены.

Экзамены прошли хорошо, страхи миновали, и меня приняли в Хореографическое училище. Я попала в класс к педагогу Елизавете Павловне Гердт, воспитавшей много известных балерин.

В училище нам преподавали классический, народный и исторический танцы, историю балета, историю музыки, театра и изобразительного искусства, ритмику, анатомию и все предметы, которые вы изучаете в средней школе. Вы понимаете, ребята, как это

нелегко. Школьники после уроков идут домой, а у нас и уроков больше и после уроков репетиции. С самых первых классов мы участвовали в спектаклях Большого театра. Поздно вечером после спектакля нас развозили в ма-

гистине домой, и мы, усталые, засыпали, не доехав до дома. А утром опять школа, уроки, репетиции...

Конечно, не обходилось и без курьёзов.

Помню, училась я уже в 4-м классе. Мне поручили роль Аистёнка в балете композитора Клебанова «Аистёнок». Я очень волновалась, боялась что-нибудь забыть или сделать не так, как следует. Началось действие. Аистёнок должен сидеть в гнезде. Раздвинулся занавес, а я, стою за кулисами: опоздала. Стою и реву. Подошёл ко мне рабочий сцены и говорит:

— Не плачь, дочка, пока на сцене темно, садись мне на плечи, я тебя подсажу в гнездо.

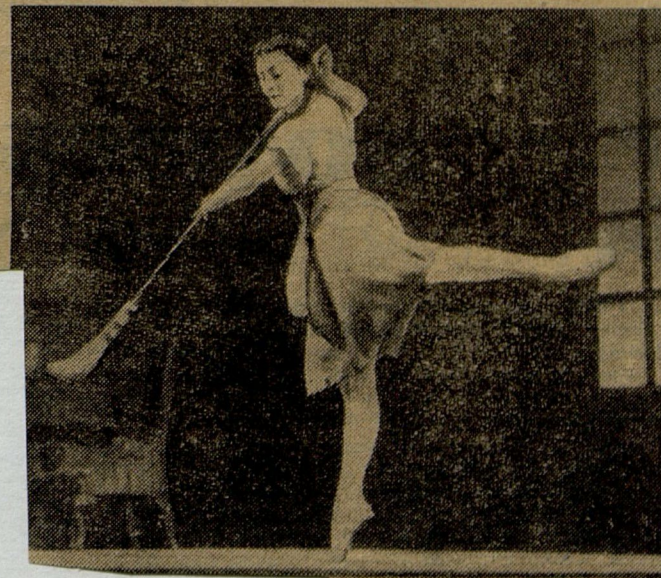
И подсадил. Зрители ничего не заметили, а мне этот

случай на всю жизнь запомнился. Девять лет я проучилась в Хореографическом училище, больше десяти лет выступаю в Большом театре, но каждое утро, приходя на урок к своему старому педагогу Елизавете Павловне Гердт, я чувствую себя ученицей. Все артисты балета, какое бы звание они ни имели — народные, заслуженные или просто артисты, — каждое утро, как и вы, ребята, приходят в класс. Только наш класс совсем не такой, как у вас. У нас нет парт и доски, но зато во всю ширину одной из стен укреплено зеркало, перед которым мы учим свои новые роли, отшлифовываем каждое движение.

Артист балета работает по утрам, совершенствуя технику танца в классе, днём просиживает часами в библиотеках и музеях, готовя новую роль, а вечером у него снова репетиция или спектакль. Такова жизнь артистов балета.

Великий актёр и режиссёр К. С. Станиславский говорил о том, что в своей творческой жизни артист должен стремиться трудное сделать привычным, привычное — лёгким, а лёгкое — красивым. К этому стремимся и мы, артисты балета.

Р. СТРУЧКОВА,
народная артистка СССР.



НА СНИМКЕ: Р. Стручкова в роли Золушки.
Фото Е. УМНОВА.