Речь тов. Р. С. Лапури (Стручковой)

Дорогие товарищи!

Разрешите мне от всего сердца поздравить вас с большим праздником — Международным женским днем 8 марта.

Сегодня, как и ежегодно, в стенах этого старейшего, дорогого нашему сердцу театра собрались лучшие представители трудящихся столицы.

Советские люди могут гордиться результатами своего самоотверженного труда. Наша страна достигла больших успехов в области развития экономики, науки, литературы и искусства. Мы, советские артисты, счастливы тем, что в деле строительства нового, светлого общества есть и наша доля труда. Наше искусство имеет огромное воспитательное значение не только для советских людей, но и для народов других стран. И это понятно, ибо советское искусство самое передовое в мире, оно воспитывает лучшие качества в человеке. Оно несет слова правды, любви и уважения к человеку, зовет к борьбе за мир во всем мире, за дружбу народов.

Недавняя поездка балета Большого театра в Лондон показала, что наше советское хореографическое искусство является лучшим в мире. В этом большая доля заслуг женщин-артисток Большого театра. Наш коллектив, приехав в столицу Великобритании — Лондон, был поставлен в крайне тяжелые условия. До открытия гастролей оставалось 2 дня. За эти 2 дня были проведены все монтажные, сценические и оркестровые репетиции. Работали с

утра до вечера. И, несмотря на эти трудности, начали гастролы в назначенный срок. Все артисты лондонского театра были изумлены умением нашей труппы за такой короткий срок сренетировать и показать лондонским зрителям спектакли на высоком художественном уровне. Они говорили: «Удивительно, что после большой нагрузки советские артисты смогли показать свои спектакли с такой чистотой и свежестью». Когда закончился первый наш спектакль, зал разразился овацией, которой, как говорили работники театра «Ковент Гарден», они не слышали еще никогда. После спектакля, когда мы вышли из театра, то увидели многих людей, которые сердечно поздравляли наших артистов, просили автографы, и это были люди всех возрастов: и среднего поколения, и совсем старенькие, и много молодежи. Так начались наши гастролы, в которые завоевывали у лондонского зрителя симпатии и любовь к советскому искусству. А когда был прощальный спектакль, то на сцену прислали среди огромного количества цветов и венков две коробки, в которых находились маленькие букетики цветов с булавочкой, чтобы можно было прикрепить на платье, всем артистам, не забыв ни одного человека, — женщинам — белые камелии, а мужчинам — красные гвоздики. А на каждом букетике была маленькая записочка, в которой была написана фамилия артиста, большая благодарность за все, что они видели, а главное — это трогательная надпись: «От зри-

телей галерки». Этого забыть нельзя.

За последние годы мне вместе с другими советскими артистами пришлось побывать во многих капиталистических странах — Англии, Франции, Швеции, Финляндии и других. Я еще и еще раз воочию убедилась в великих преимуществах нашей страны, нашего советского строя. Я и мои товарищи увидели, что жизнь большинства женщин в капиталистических странах очень тяжелая. Даже в такой стране, как Англия, за равный труд женщина получает меньшую зарплату, чем мужчина.

И именно там, за пределами нашей Родины, мы с особой силой ощущаем, как велика забота, которой окружают повседневно советского человека, советскую женщину наша родная Коммунистическая партия и правительство. Лучшим ответом на эту заботу будет достижение еще больших успехов каждого советского человека, каждой советской женщины, на каком бы посту они ни находились.

Мы, работники творческого труда, приложим все силы к тому, чтобы наше советское искусство оказывало еще большее влияние на воспитание нового советского человека, на строительство коммунистического общества в нашей стране.

Да здравствует советский народ — строитель коммунизма! (Аплодисменты).