



«ХРУСТАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК»

СТУДИЯ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО заканчивает съемки цветного художественного фильма «Хрустальный башмачок». В основу его положен балет Сергея Прокофьева «Золушка» в исполнении артистов Большого театра (режиссеры А. Роу и Р. Захаров). Главные партии были поручены Р. Стручковой и Г. Ледяху.

— Это моя первая работа в области кинематографии, — рассказывает балетмейстер Р. Захаров. — Я осуществил ее совместно с известным постановщиком фильмов-сказок Александром Роу. Мы ставили перед собой задачу — не экранизировать спектакль, а сделать на его основе оригинальный фильм-балет по сказке о Золушке.

Съемки проходили на сцене Центрального театра Советской Армии, превращенной в павильон. Художник М. Петровский в дополнение к декорациям П. Вильямса создал специальные композиции. Так, например, финальный вальс первого акта, где Золушка летит на бал к принцу, исполняется кордебалетом как бы в ночном небе. В другом случае, когда принц ищет Золушку, перед нами возникает земной шар, появляются различные страны — то Андалузия, то сказочный Восток, где герой ищет любимую.

На снимке: Золушка — Р. Стручкова.