

Правдивость и обаяние

Жизнь Раисы Стручковой с детских лет прошла у меня на глазах. Как сейчас помню ее первое появление в классе.

В нашем искусстве даже самый опытный педагог не может заранее определить, выйдет ли из ребенка какой-нибудь толк. Но настоящий талант в той или иной степени все же сразу ощущается. Так было и в данном случае. Меня притягивал трогательный, вопрошающий взгляд маленького хрупкого существа, воспринимавшего все, что ему показывали, с каким-то особым, все возрастающим интересом.

Девочке доставляло особое удовольствие во время работы над первоначальными движениями рук и корпуса придавать им выразительность и смысл. Глазки ее загорались и, казалось, просили еще какой-нибудь задачи в таком же плане.

В Хореографическом училище все очень скоро убедились, что Рая Стручкова обладает незаурядным дарованием, особенно это стало ясно после того, как она, будучи ученицей 4-го

класса, исполнила концертный этюд Э. Грига «Весна», поставленный К. Голейзовским, а затем «Восточный танец на ковре». Уже тогда выявилось ее большое артистическое дарование, которое так подкупает в ней.

Последующие значительные этапы творческого роста Р. Стручковой связаны с ее выступлениями на сцене Большого театра. Дебютируя в балете «Тщетная предосторожность», Р. Стручкова создала обаятельный образ

Лизы в стиле трогательных женских портретов художника Ж. Греза. От ее исполнения веяло ароматом юности. После дебюта Р. Стручкову почему-то некоторое время искусственно придерживали, не занимали в репертуаре театра, однако талант взял свое. Ее первое выступление в партии Золушки прошло с триумфом.

Репертуар Р. Стручковой из года в

год расширяется. К числу крупных творческих удач молодой балерины надо отнести пленительные образы Джульетты, Жизели, Авроры, Фадетты, Тао Хоа и другие. В каждой из этих партий она проявляет тонкий вкус и необычайное чувство меры.

Последняя ее работа — роль Паскуалы в балете «Лауренсия» — раскрыла новые черты в многогранном даровании молодой балерины, но об этом уже писалось подробно, и я не хочу повторяться.

Редко кому из артистов удается за такой сравнительно короткий период проделать столь богатый успехами творческий путь.

Я сердечно радуюсь за Раису Стручкову, и мне чисто по-матерински хочется сказать: храни бережно и цени то, чем тебя так богато одарила природа; работай без устали; стремись оправдать почетное и ответственное звание народной артистки республики, которое присвоило тебе наше родное правительство.

Е. ГЕРДТ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.



Советская артистка
" 4.11.56. МПД