

Московская Правда
МОСКВА
77 МАР 48

УСПЕХ МОЛОДОЙ БАЛЕРИНЫ

РАИСА СТРУЧКОВА В «ТЩЕТНОЙ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ»

Среди всех балетов текущего репертуара «Тщетная предосторожность» — самый старейший. Ему больше ста пятидесяти лет. Это своего рода «ветеран» балетной сцены и в то же время ее гордость и любимая реликвия, сохраняющая, несмотря на свой почтенный возраст, и по сей день простодушное очарование юности. В чем тут причина? Почему этот непритязательный пустичок, в котором оставили заметный след и добродетельная сентиментальность пасторали и шаловливое своенравие водевиля, так прижился на театральных подмостках? Да потому, что нелепая история о девушке, перехитрившей старую тетку и придурковатого жениха, удивительно просто и остроумно представлена на сцене; в ней есть одновременно и игривый задор комедийности и целомудренная трогательность чувств.



Все это неизменно вызывает у нас интерес и сочувствие к героине балета, но это же делает и трудной ее роль, основанную на гармоничном сочетании разных настроений и красок. И недаром «Тщетная предосторожность» так часто являлась решающим испытанием таланта молодых исполнителей. На нашей памяти его проходила О. Лепешинская, вскоре ставшая одной из лучших танцовщиц. Сейчас его проходит Р. Стручкова, совсем недавно вышедшая из школы, и дебют балерины, ответственный начало ее сценического пути, выглядит по-настоящему праздничным и многообещающим.

Еще в школе Стручкова обращала на себя внимание чуткой и трепетной душевностью своего дарования, нежной, лирической пластичностью. И по отрывочным впечатлениям от школьных концертов можно было оценить ее склонность к мечтательному, поэтичному, представить, какая из нее затем выйдет чудесная Жизель, Джульетта или Мария из «Бахчисарайского фонтана». И эти партии ее, конечно, дождутся, потому что после успеха в «Тщетной предосторожности» уже трудно затеряться в групповых номерах или массе кордебалета. Тем более, что нынешнее руководство балетом Большого театра охотно дает дорогу молодежи. И если мы редко видим новые балеты, то иногда выступление молодого артиста в старом спектакле превращает его в своего рода премьеру. Так было недавно с М. Плисецкой в «Раймонде». То же самое делает Стручкова в балете «Тщетная предосторожность», который обаянием и силой свежего, истинного таланта как бы обновляется и молодеет на наших глазах.

Казалось, что роль забавной озорницы и находчивой резвунки Лизы не вполне в природе Стручковой. Однако выяснилось, что ее возможности значительно шире, чем думалось. Ей порой не хватает физических сил, устойчивости в трудных технических вариациях — и это, конечно, придет со временем, — но уже сейчас мы можем восхищаться ее непринужденной и тонкой артистичностью, соединяющей юмор и грацию, настроения веселья и влюбленности, как раз особенно характерные для данной роли.

Давая, без боязни преувеличить, такую оценку выступлению Стручковой, хочется сказать еще об одном человеке, которого не видит зритель, на которому принадлежит немалая доля в успехе талантливой танцовщицы. Речь идет о ее педагоге, одном из лучших преподавателей классического танца — Е. Гердт, хорошему вкусу и умению которой молодая балерина многим обязана.

В. ПОТАПОВ.