

«ХРУСТАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК»

НЕТ ТАКИХ РЕБЯТ, да и взрослых, кто бы не знал и не любил одну из старых-престарых сказок — прелестную «Золушку», или «Хрустальный башмачок».

Уже давно обрела она новую жизнь в драматических и музыкальных театрах. Балет выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева, поставленный Р. Захаровым в Большом театре (либретто Н. Волкова, художник П. Вильямс, дирижер Ю. Файер), завоевал большую популярность и любовь зрителей, вошел в репертуар многих музыкальных театров в СССР и за рубежом.

И вот вновь звучит старая народная сказка, воплощенная в фильме-балете «Хрустальный башмачок». Постановщики А. Роу и Р. Захаров, главный оператор А. Гинцбург и дирижер Ю. Файер создали интересное художественное произведение. Ценно, что авторы не нарушили условности форм балетного спектакля, бережно сохранили их. Здесь нет ни текста, ни натуральных съемок, но есть стилистическое единство. Здесь торжествует музыка и танец. Впечатления зрительные и слуховые сливаются в неразрывное целое. Большим вкусом отмечено художественно-декоративное оформление, выполненное по эскизам П. Вильямса.

Участники фильма — артисты балета Большого театра — еще раз порадовали высокой профессиональной культурой,

разнообразием художественных индивидуальностей.

Обаятельна Золушка — Р. Стручкова. На экране она создала образ поэтический и правдивый, трогательный и полный целомудренного благородства. А как очаровательно она танцует! Легко, с грациозной отточенностью, с предельной пластической выразительностью.

Превосходен принц — Г. Ледах. Словоно шутя, артист с блеском преодолевает сложнейшие технические трудности.

Образ мачехи убедительно раскрывает Е. Ванке. Под стать ей и обе дочери — Л. Чадарайн и Н. Рыженко. Поэтические образы фей «Времен года», приносящих Золушке чудесные дары, с большим настроением создают молодые балерины Е. Максимова, Е. Рябинкина, М. Колпакчи и Н. Таборко. Остротой танцевального рисунка запоминается Ю. Выренков (шут и учитель танцев). Оркестр Большого театра под управлением Ю. Файера доносит во всей полноте и блеске прекрасную музыку Прокофьева. Но порой она звучит слишком громко.

По-моему, мало использованы в фильме богатейшие возможности кино; иногда мелькают планы, есть длинноты массовых сцен. Тем не менее новый фильм-балет, поэтический, жизнерадостный, оставляет самое хорошее впечатление.

Э. БОЧАРНИКОВА.

ИЗВЕСТИЯ-ПРИЛОЖЕНИЕ

г. Москва

8 ФЕВ 1961