

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

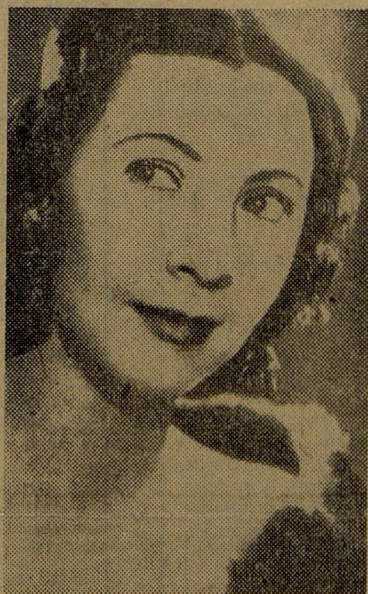
от 20 МАР 1965

г. Новосибирск

Газета №

МАСТЕРА БОЛЬШОГО БАЛЕТА

НОВЫЕ ГОСТИ



Подкупающая простота и глубокая искренность исполнения — характернейшие черты творческого облика народной артистки Советского Союза Раисы Стручковой. Воздушные прыжки королевы лебедей — Одетты, поэтические танцы мечтательной Марии из «Бахчисарайского фонтана», стремительные пируэты принцессы Авроры...

Р. Стручкова прошла прекрасную школу в хореографическом училище Большого театра.

На выпускном экзамене она с блеском исполнила партию Одетты-Одиллии, и сразу же была принята солисткой в балетную труппу Большого театра. «Красная шапочка», «Спящая красавица» были ее первыми ролями. Очень скоро, как никто другой, Раиса Стручкова заняла видное место на балетной сцене. Большим событием в творческой жизни актрисы было исполнение ею партии Золушки в балете Прокофьева. Успех балерины нужно считать особенно значительным, если принять во внимание, что ей пришлось танцевать партию Золушки вслед за такими мастерами балетной сцены, как Уланова, Семенова, Лепешинская.

Наряду с очень хорошей танцевальной техникой она внесла в этот образ столько

юношеской свежести, неподдельной радости, что сразу встала в ряд с предыдущими исполнительницами.

Вслед за ролью Золушки Стручкова создает образ Марии в «Бахчисарайском фонтане». После этого ее репертуар быстро пополняется новыми партиями. Она танцует Жанну в балете «Пламя Парижа», Джульетту, Паскуалу в «Лауренсии», Парашу в «Медном всаднике», Фадетту, Жизель в одноименных балетах и много других партий.

Р. Стручкова — участница международных фестивалей молодежи и студентов в Праге и Будапеште, где она получала первые премии. С неизменным успехом представляла Стручкова советское искусство далеко за пределами нашей Родины. Она выступала во Франции, Швейцарии, Дании, Швеции, Финляндии и почти во всех странах народной демократии. Во время гастролей балета Большого театра в Лондоне английские газеты характеризовали Стручкову как «балерину и актрису великолепных способностей и техники».

В Новосибирске актриса выступит 23 и 24 марта в партии Марии в «Бахчисарайском фонтане», а 25, 28 марта — в партии Жизели.

Партнером ее в этих спектаклях (Вацлав и Альберт) будет солист Большого театра, заслуженный артист РСФСР Борис Хохлов. Это один из наиболее способных молодых исполнителей классического мужского танца, ученик народного артиста РСФСР Асафа Мессерера. Принц Зигфрид в «Лебедином озере», принц Дезире в «Спящей красавице», Вацлав в «Бахчисарайском фонтане», Трубадур в «Ромео и Джульетте», Альберт в «Жизели» — вот далеко не полный перечень исполняемых им партий.

За молодым артистом упрочилось доброе имя взыскательного и серьезного исполнителя классических партий балетного репертуара.

На сцене Новосибирского театра Б. Хохлов будет танцевать Вацлава в «Бахчисарайском фонтане» и Альберта в «Жизели».

Н. СЫРЫХ.

На снимках: Р. Стручкова и Б. Хохлов.